

SOCIEDADES DE PAISAJES

ÁRIDOS Y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIII / Documentos de Trabajo / Volumen VI /

Diciembre 2023





Adrián Alejandro Mendoza, ORCID 0000-0003-0567-9617. Circulación de determinados motivos, principalmente no figurativos, sobre soportes rocosos fijos y móviles del centro y noroeste de Argentina y norte de Chile. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIII, Documentos de Trabajo, Volumen VI, Diciembre 2023: 39-73. En línea desde diciembre de 2023. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772.

Licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**CIRCULACIÓN DE DETERMINADOS MOTIVOS,
PRINCIPALMENTE NO FIGURATIVOS,
SOBRE SOPORTES ROCOSOS FIJOS Y MÓVILES
DEL CENTRO Y NOROESTE DE ARGENTINA Y NORTE
DE CHILE**

*CIRCULATION OF CERTAIN ROCK MOTIVS,
MAINLY NON-FIGURATIVE, ON FIXED AND MOBILE ROCK SUPPORTS
FROM CENTRAL AND NORTHWEST ARGENTINA AND NORTHERN CHILE*

*CIRCULAÇÃO DE CERTOS MOTIVOS,
PRINCIPALMENTE NÃO FIGURATIVOS, EM SUPORTES DE ROCHA FIXOS E MÓVEIS
DO CENTRO E NOROESTE DA ARGENTINA E DO NORTE DO CHILE*

Adrián Alejandro Mendoza¹

¹ Universidad Nacional de Córdoba. ORCID 0000-0003-0567-9617.
E-mail: alejandromendozaarqueologia@hotmail.com



Resumen

El objetivo del presente trabajo es brindar un nuevo aporte sobre el estudio comparativo de motivos rupestres espiralados, escalonados, círculos concéntricos, triángulos opuestos, clepsidra, gancho, huellas de ave y otros, principalmente entre el sector Occidental y Norte de Córdoba y diferentes paneles del Noroeste argentino (NOA) y del Norte de Chile. En el caso de los motivos emplazados sobre soportes rocosos fijos, se analiza su ubicación dentro del soporte, la localización del soporte en el paisaje y la técnica específica de ejecución empleada en la realización de los motivos (grabado). Como resultado se observan, en algunos casos, similitudes en la técnica de ejecución (piqueteado) y en la selección de emplazamientos e importantes coincidencias entre los motivos realizados en Córdoba, NOA y del Norte de Chile. Estas recurrencias inter regionales podrían indicar la existencia de un mismo tipo de información compartida durante diferentes períodos de tiempo, pero que se potenciarían durante el período Prehispánico Tardío donde determinadas figuras y símbolos, grabados y pintados en cuevas y aleros, materializarían con su posición en los paisajes el derecho al uso de áreas ricas en recursos naturales actuando como un indicador de inclusión, exclusión, territorialidad, etnicidad, relaciones interétnicas.

En el caso de los motivos producidos sobre soportes móviles se ofrecen diferentes interpretaciones según el tipo de objeto y la región. Los ejecutados sobre objetos cerámicos (e.g., estatuillas, recipientes, mangos de cucharas, torteros, etc.), óseos (e.g., puntas, torteros, punzones, adornos, etc.) y líticos (e.g., placas, pequeñas manos de moler, adornos, pulidores o alisadores, etc.), de la región central, se interpretan como una forma de comunicación, inclusión e identidad. Por sus diferencias con los motivos locales de las sierras de Córdoba, los motivos ejecutados sobre objetos cerámicos y metálicos del NOA y el Norte de Chile, poco frecuentes y considerados suntuarios, ceremoniales y/o de prestigio (e.g., discos, placas, hojas de hachas, mangos o cerámica vinculada a contextos ceremoniales), se interpretan como casos de apropiación, y utilización exclusiva posiblemente por parte de figuras principales del grupo como chamanes y caciques. Por todo ello se sostiene que los motivos analizados no tenían un único significado, sino que éste variaba de acuerdo al tipo de com-



binación y de secuencia que lo acompañaba, según el tipo de mensaje que se buscaba transmitir.

Palabras clave: arte rupestre; recurrencias interregionales; período Prehispánico Tardío; región central, NOA y norte de Chile.

Abstract

The objective of this work is to provide a new contribution on the comparative study of spiral, staggered motifs, concentric circles, opposite triangles, clepsydra, hook line, bird footprints and others, mainly between the Western and Northern sectors of Córdoba and different panels of the Argentine Northwest (NOA) and Northern Chile. In the case of the motifs placed on fixed rocky supports, its location within the support, the location of the support in the landscape and the specific execution technique used in the realization of the motifs (engraving) are analyzed. As a result, in some cases, similarities are observed in the execution technique (picketing) and in the selection of sites and important coincidences between the motifs made in Córdoba, NOA and Northern Chile. These interregional recurrences could indicate the existence of the same type of information shared during different periods of time, but that would be enhanced during the Late Pre-Hispanic period where certain figures and symbols, engraved and painted in caves and eaves, would materialize with their position in the landscapes the right to use areas rich in natural resources acting as an indicator of inclusion, exclusion, territoriality, ethnicity, inter-ethnic relations.

In the case of motifs produced on moving supports different interpretations are offered depending on the type of object and the region. Those executed on ceramic objects (eg, figurines, containers, spoon handles, spinning weight, etc.), bone (eg, points, spinning weight, punches, ornaments, etc.) and lithics (eg, plates, small grinding hands, ornaments, polishers or straighteners, etc.) from the central region, are interpreted as a form of communication, inclusion and identity. Due to their differences with the local motifs of the mountains of Córdoba, the motifs executed on ceramic and metallic objects of NOA and Northern Chile, rare and considered luxury, ceremonial and / or prestigious (eg, disks, plates, sheets of axes,



handles or ceramics linked to ceremonial contexts), are interpreted as cases of appropriation, and exclusive use possibly by leading figures of the group such as shamans and caciques. Therefore, it is argued that the motives analyzed did not have a single meaning, but that this varied according to the type of combination and sequence that accompanied it, according to the type of message that was sought to be transmitted.

Keywords: rock art; interregional recurrences; Late Pre-Hispanic period; Central region, NOA and northern Chile.

Resumo

O objetivo deste trabalho é fornecer uma nova contribuição no estudo comparativo de espirais, motivos escalonados, círculos concêntricos, triângulos opostos, clepsidra, linha de gancho, pegadas de pássaros e outros, principalmente entre os setores Oeste e Norte de Córdoba e diferentes painéis de o Noroeste Argentino (NOA) e o Norte do Chile. No caso dos motivos colocados sobre suportes rochosos fixos, analisa-se a sua localização dentro do suporte, a localização do suporte na paisagem e a técnica específica de execução utilizada na realização dos motivos (gravura). Como resultado, em alguns casos, observam-se semelhanças na técnica de execução (piquetes) e na seleção dos locais e coincidências importantes entre os motivos realizados em Córdoba, NOA e Norte do Chile. Estas recorrências inter-regionais poderiam indicar a existência do mesmo tipo de informação compartilhada durante diferentes períodos de tempo, mas isso seria potencializado durante o período pré-hispânico tardio, onde certas figuras e símbolos, gravados e pintados em cavernas e beirais, se materializariam com seus posicionar nas paisagens o direito de uso de áreas ricas em recursos naturais atuando como indicador de inclusão, exclusão, territorialidade, etnicidade, relações interétnicas.

No caso dos motivos produzidos sobre suportes móveis são oferecidas diferentes interpretações dependendo do tipo de objeto e da região. Aquelas executadas em objetos cerâmicos (ex.: estatuetas, recipientes, cabos de colheres, pesos giratórios, etc.), de osso (ex.: pontas, pesos giratórios, punções, enfeites, etc.) e líticos (ex.: pratos, pequenos ponteiros, enfeites,



polidoras ou chapinhas, etc.) da região central, são interpretadas como forma de comunicação, inclusão e identidade. Pelas suas diferenças com os motivos locais das montanhas de Córdoba, os motivos executados em objetos cerâmicos e metálicos da NOA e do norte do Chile, raros e considerados de luxo, cerimoniais e/ou prestigiosos (por exemplo, discos, placas, lâminas de machados, cabos ou cerâmicas ligadas a contextos cerimoniais), são interpretadas como casos de apropriação e uso exclusivo possivelmente por figuras de destaque do grupo como xamãs e caciques. Portanto, argumenta-se que os motivos analisados não tinham um significado único, mas que este variava de acordo com o tipo de combinação e sequência que o acompanhava, de acordo com o tipo de mensagem que se procurava transmitir.

Palavras-chave: arte rupestre; recorrências inter-regionais; Período pré-hispânico tardio; Região central, NOA e norte do Chile.

Introducción

En este trabajo, como objetivo, se busca compilar el registro de las representaciones rupestres, en particular de motivos no figurativos, como círculos concéntricos, círculos con punto central, círculos unidos por una línea, espiralados, triángulos opuestos, escalonados, clepsidra, y de motivos figurativos: huella de ave, para llevar a un análisis comparativo entre soportes del área central de Argentina, de los sitios: San Buenaventura, El lavadero, Los Pilonos 2, Agua del Sarco, Quebrada de Toro Muerto, Casa del Tigre, El Pintado, Salamanca de la Aguada. De la región

del NOA: Alero de Motegasta, Peñas Coloradas 3, Los Colorados, Cerro Colorado y del Norte de Chile: Illapel (Figura 1). Estos sitios fueron elegidos por la importancia de su temática referente al objetivo de este manuscrito.

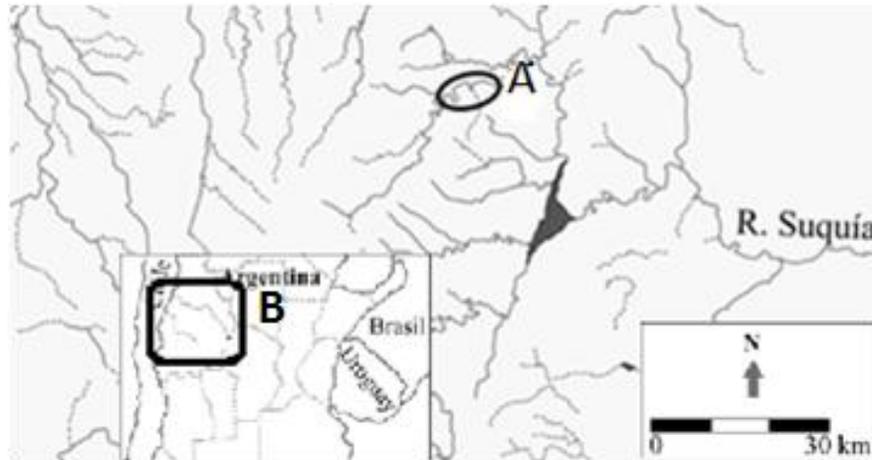


Figura 1. Mapa de distribución de sitios y de áreas mencionadas en este trabajo.

Se analizan los atributos referentes a tipo de diseño, técnicas de producción, distribución en el panel, así como tipo de temática, y de ubicación en el soporte y entorno del paisaje, tomando el concepto de estilo, entendido como una tecnología social que fue producida, compartida y repetida en el tiempo y espacio, siendo códigos que se transmiten entre generaciones y transfieren informaciones entre diferentes segmentos sociales coetáneos y futuros (Aschero, Martel y Marcos, 2003). Se considera que existe un sistema de saber-poder transmitido materializado

en imágenes que se expresa por medio de los motivos escogidos, la técnica de producción, los soportes utilizados, la localización espacial y la articulación de los motivos en el interior o exterior del panel (Troncoso, 2001). De esta manera se observa en el conjunto, un arte rupestre que se repite en diferentes regiones caracterizado por los motivos recién mencionados. Estos presentan similitud en los diseños, soportes, técnicas de ejecución en diferentes espacios geográficos y en la elección de la modalidad espacial para sus representaciones.



Comprendiendo al arte rupestre como parte de la materialidad, el mismo juega un papel fundamental en la conformación de identidades individuales y colectivas, desde una perspectiva que deriva de la antropología de la tecnología (Lemonnier, 1992). La tecnología se hace visible en la materialidad y está integrada por distintos tipos de relaciones, tradiciones, conocimientos, habilidades, etc.; de esta forma la materialidad del arte rupestre permite la generación y el desarrollo de identidad, ya que los artesanos que realizan actividades de producción de los motivos sobre los soportes, al mismo tiempo crean y localizan identidades personales o grupales que luego es leída por otros. En este sentido el arte rupestre es un medio para definir, negociar y comunicar una identidad social, y al mismo tiempo, un medio simbólico que les permite a sus productores una vinculación única y particular con su ambiente social y natural y un importante factor en la transformación de las relaciones sociales y su ideología, que tiene un importante rol en la comunicación de la información, que es producida,

negociada, significada y valorada por el grupo que la genera. Que a su vez puede transmitir sentidos de igualdad e integración o desigualdad y exclusión (Piazzini, 2006).

Por su parte el análisis de objetos mobiliarios que se encuentran en reservorios de museos, y colecciones particulares del área central de Argentina, y de la literatura arqueológica del NOA y norte Chico de Chile, permite plantear que los motivos referentes a este trabajo, presentan semejanzas y distintas lecturas, según el tipo de combinación y de iconografía asociada en el soporte.

Metodología

Los análisis realizados para esta investigación siguieron distintas fases:

- 1) Caracterización de la forma del espacio, por medio del relevamiento efectuado y del estudio de la literatura científica sobre los sitios rupestres de interés que corresponden al área central, NOA y del norte Chico de Chile.



- 2) Determinación de la visibilidad, referente a su lugar de emplazamiento y ubicación iconográfica del soporte.
- 3) Interpretación de los motivos no figurativos de interés en este trabajo, según tamaño, ubicación, asociación y superposiciones de los motivos en los paneles.
- 4) Descripción de los diferentes tipos de combinaciones que presentan los mismos.
- 5) Análisis de técnicas de ejecución de los grabados.

Por otra parte, para el estudio de los artefactos mobiliarios con dibujo que presentan paralelismos con la iconografía rupestre analizada, se registraron colecciones de recipientes, torteros y de estatuillas de cerámica y de artefactos óseos de reservorios de museos de la región central; se documentaron piezas del Museo Camín Cosquín (Cosquín), Museo Arqueológico Numba Charava (Villa Carlos Paz), Museo Comechingón (Mina Clavero), y colecciones particulares. También se obtuvieron datos principalmente de publica-

ciones sobre objetos del Área Central (Mendoza, 2017; Mendoza, 2021; Pastor y Moschettoni, 2018), del NOA y norte de Chile (Gudemos, 1998; González y Tarragó, 2004; Horta T, 2004; González y Buono, 2007; Reynoso y Pratolongo, 2008; Gluzman, 2011, 2013; Cruz, 2012; Podestá *et al.*, 2013; Sprovieri, 2014; Kligmann y Falchi, 2019; Nastri, Mirosnikov, Longo y Gandini, 2019). Para comparar la frecuencia de circulación y variedad de este tipo de motivos no figurativos por diferentes soportes muebles de estas tres regiones. De esta manera se identificaron en la región central los diseños de rostros completos y semi completos, del torso, del delantal y de la parte posterior de figurinas, reuniendo entre fragmentos, figuras completas y semi completas (325 ejemplares), de fragmentos de recipientes (161 ejemplares), de torteros (6 ejemplares), de adornos o torteros óseos (18 ejemplares) (Tabla 1).



RESERVORIO	CÓDIGO	LOCALIDAD	RECIPIENTES	ESTATUILLAS	TORTEROS	ÓSEOS
Museo Numba Charava	MNCH	Villa Carlos Paz	74	158	3	7
Museo Comechingón	MC	Mina Clavero	23	63	1	0
Museo Camín Cosquín	MCC	Cosquín	35	101	1	6
Museo Jesuítico Nacional	MJN (Pastor et al. 2018)	Jesus María				1
Colección particular		Villa Carlos Paz	29	3	1	4
TOTAL			161	325	6	18

Tabla 1. Conjunto del material arqueológico analizado que compone diferentes colecciones de museos y de particulares.

Breve repaso de los sitios rupestres

Área Central

Los soportes seleccionados para el arte rupestre documentado, corresponden, además de paredes verticales, oquedades y en algunos casos techos de aleros, a rocas expuestas en sectores planos de valles cercanos a cursos de agua. Por sus características referentes al tipo de soporte, de motivos, riqueza iconográfica, tamaño, tratamiento de la forma, superposiciones de motivos, ubicación en el panel, técnicas de ejecución, se eligieron un total de nueve sitios:

Río Yuspe

Representa uno de los ríos más caudalosos de las Sierras de Córdoba; se origina sobre las Sierras Grandes a (ca. 2.300 msnm), en su descenso mayormente irregular, a la altura del valle de Punilla (ca. 1.000-700 msnm) (lugar de interés de este trabajo, donde se localizaron dos sitios próximos) (Figura 1A), desemboca en el río Grande que forma el río Cosquín, que posteriormente se une con parte del río Primero, en cuyas márgenes se ubica la ciudad de Córdoba. Su entorno se caracteriza por presentar vegetación del bosque



serrano formando en parte un amplio ecotono con especies de la llanura, como el horco quebracho (*Schinopsis haenkeana*), chañar (*Geoffroea decorticans*), espinillo (*Acacia caven*), algarrobo (*Prosopis spp.*), piquillín (*Condalia spp.*), entre otras especies (Luti *et al.*, 1979).

Sitio San Buenaventura

Se trata de un bloque horizontal grabado (Figuras 2 a y b), ubicado sobre la margen derecha a escasos metros del río Yuspe (valle de Punilla). Su mayor altura con relación al nivel del río, de aproximadamente 47 cm y en su totalidad tomando en cuenta el espesor de 90 cm (1,37 m), no impide que en épocas de crecientes (principalmente en verano) pueda ser alcanzado y cubierto por el agua. Resulta interesante destacar que cerca del emplazamiento, aguas arriba se realizó un importante dique que abastece la ciudad de Cosquín, lo que afecta en parte el curso natural del río. A metros del soporte en pequeños valles se encuentran vestigios de ocupaciones prehispánicas principalmente del período Tardío final (900-1550

d.C.) (Pastor y Tissera, 2016). Por ejemplo, en el camping San Buenaventura, donde se han hallado abundantes fragmentos de cerámica y de desechos óseos arqueo-faunísticos. También es importante remarcar que en el mismo camping, a una distancia mayor del emplazamiento se han rescatado puntas, raederas y artefactos de molienda atribuidos a un período anterior denominado Ayampitín (Heider y Rivero, 2018). La conocida roca grabada San Buenaventura fue publicada en un principio por Aparicio (Aparicio, 1935), y posteriormente relevada en detalle por Raggio (1979) (Sensu Pastor, Recalde, Tissera y Ocampo, 2015). Los motivos ejecutados que presenta corresponden a huellas de animales como de ungulados (pueden pertenecer a camélidos domesticados o salvajes), de aves y felinos, también humanas de tamaño pequeño y grande, de tres, cuatro y cinco dedos y un posible caso, con seis dedos distribuidos radialmente, una figura zoomorfa esquematizada ubicada de perfil, que se interpreta por su posición agazapada y representación de garras como un felino,



una segunda opción es que pueda corresponder a la figura de un lagarto (iguana), o lagartija. También se asocian motivos no figurativos como espirales, línea ondulada con extremo en espiral, hilera simple de triángulos, círculo con punto central, círculo con línea, línea sinuosa, que tienen un tamaño destacado y una importante ubicación en el panel. Como son los casos del espiral curvo, que mide 20 x 19 cm, y de la línea sinuosa que termina en espiral circular, que mide en total 37 x 20 cm. Resulta interesante destacar que ambos espirales circulares coinciden en su tamaño. Por último, la ejecución realizada en el soporte presenta diversidad de técnicas: picado, horadado, incisión y combinado picado y abrasión.

Sitio El Lavadero

Este segundo sitio (Figura 2 c y d), se encuentra aguas arriba del anterior, a unos 6 km, sobre la margen izquierda; publicado por (Pastor y Tissera, 2016; Mendoza, 2019), corresponde a dos placas grabadas horizontal es ubicadas a escasos centímetros del río. El tipo de motivos y de técni-

cas que presenta, junto con el color uniforme de la pátina, concuerda con el sitio anterior, lo que indica una vinculación entre ambos sitios y un mismo período de ejecución Tardío. Esto avalado por la existencia de material arqueológico (cerámico) recolectado por vecinos cerca del sitio atribuidos al mismo período. Prueba que el área mantuvo durante esa etapa una población que pudo ser importante y qué la misma debe haber dejado huellas de su existencia en otros sectores de la cuenca del río Yuspe. Los motivos compartidos corresponden a huellas de ave (suri, ñandú u otra ave), de camélidos y humanas de tamaños pequeños y grandes de tres, cuatro y cinco dedos. También línea sinuosa, línea sub-circular e hilera simple de triángulos. A los que se agregan otras figuras como dos rostros antropomorfos mascariformes, dos camélidos, triángulos opuestos (que representan una doble lectura, ya que al combinarse, en el centro forman una figura en negativo que se interpreta como un rayo), línea en zig-zag, y por último se destaca una figura prácticamente inusual en la



arqueología de Córdoba que corresponde a la representación de un hacha con gancho, de evidente vinculación con la región del NOA (Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero) (Mayer, 1986; González y Buono, 2007; Angiorama y Taboada, 2008; Mendoza, 2019), Bolivia y gran parte de la vertiente andina del período Tardío Final (Aschero, 2000; Strecker,

Methfessel, C., Methfessel, L. y Sagárnaga, J. 2011; Pastor *et al.*, 2015). Por su parte la segunda placa presenta una hilera simple de triángulos, anteriormente mencionada. En cuanto a las técnicas de ejecución se trata de procedimientos de picado, y combinado picado y abrasión.

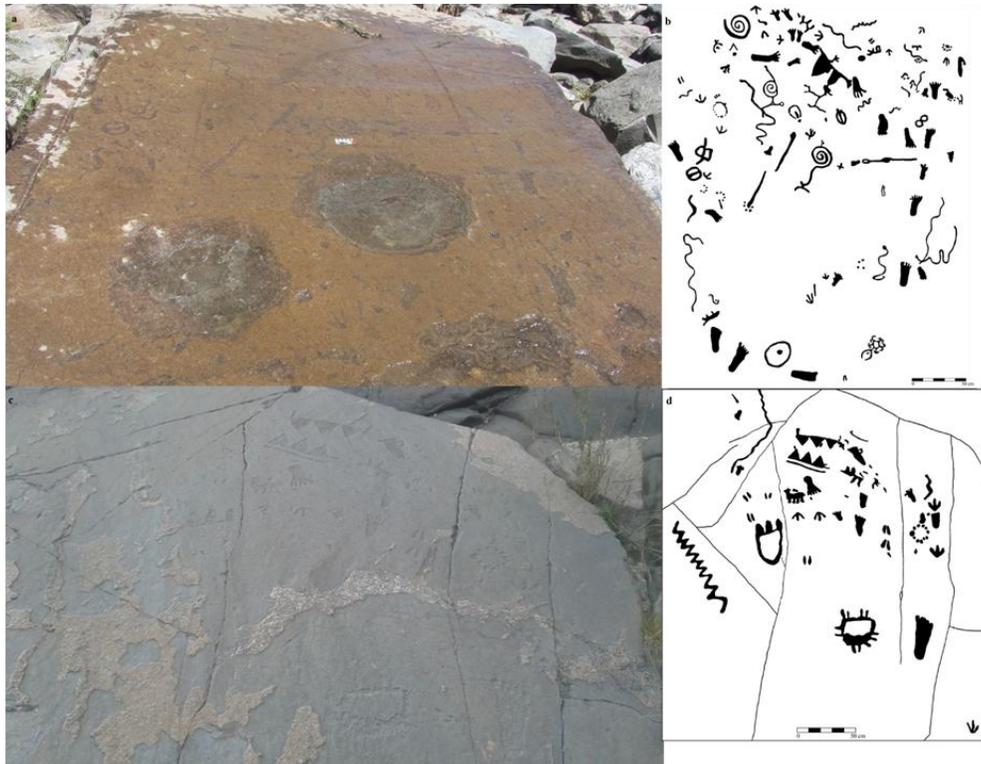


Figura 2. Sitio San Buenaventura (valle de Punilla), a. Placa de piedra horizontal con motivos grabados, b. Dibujo de la iconografía del mismo sitio, tomado de Pastor (Pastor, *et al.* 2016, fig.9). c. Placa con grabados del sitio El Lavadero, d. Dibujo de motivos y figuras grabadas tomado de Pastor (Pastor *et al.* 2016, fig.10).



Se localiza en el área de Lomas Negras, al oeste de las sierras de Serrezuela (ca. 300-400 msnm). El área contó al igual que los sitios rupestres anteriores con recursos de tipo chaqueño y gran visibilidad. Los motivos se realizaron en un alero de aproximadamente unos 14 metros de largo, cuyo frente mira hacia el oriente; se emplaza sobre una quebrada junto a una aguada pequeña. Se aprecian dos etapas diferentes en la ejecución de motivos: una primera etapa donde se observa una figura humana con indicación de sexo, que por su tamaño, posición central y atributos se interpreta como una figura destacada; en la parte inferior se representaron figuras circulares y rectangulares interpretadas como cabezas antropomorfas con tocados radiados, junto a figuras de camélidos, huellas de ave y motivos no figurativos

como círculos concéntricos y otros poco visibles (Figura 3A). Un segundo momento donde se agrega una figura antropomorfa central, con el cuerpo de frente, con indicación de sexo y máscara felínica de perfil, que en una de sus manos porta un instrumento cortante interpretado como cuchillo o cuchilla (Mendoza, 2019). En la parte inferior cabezas antropomorfas, posiblemente decapitadas. Este conjunto se ejecutó alrededor de figuras de camélidos como un modo de subordinación e imposición de las mismas (Pastor *et al.*, 2015). A su vez se respetaron los otros motivos; también se realizaron figuras zoomorfas y no figurativas (Figura 3B y C). La técnica utilizada en los grabados corresponde principalmente al raspado.

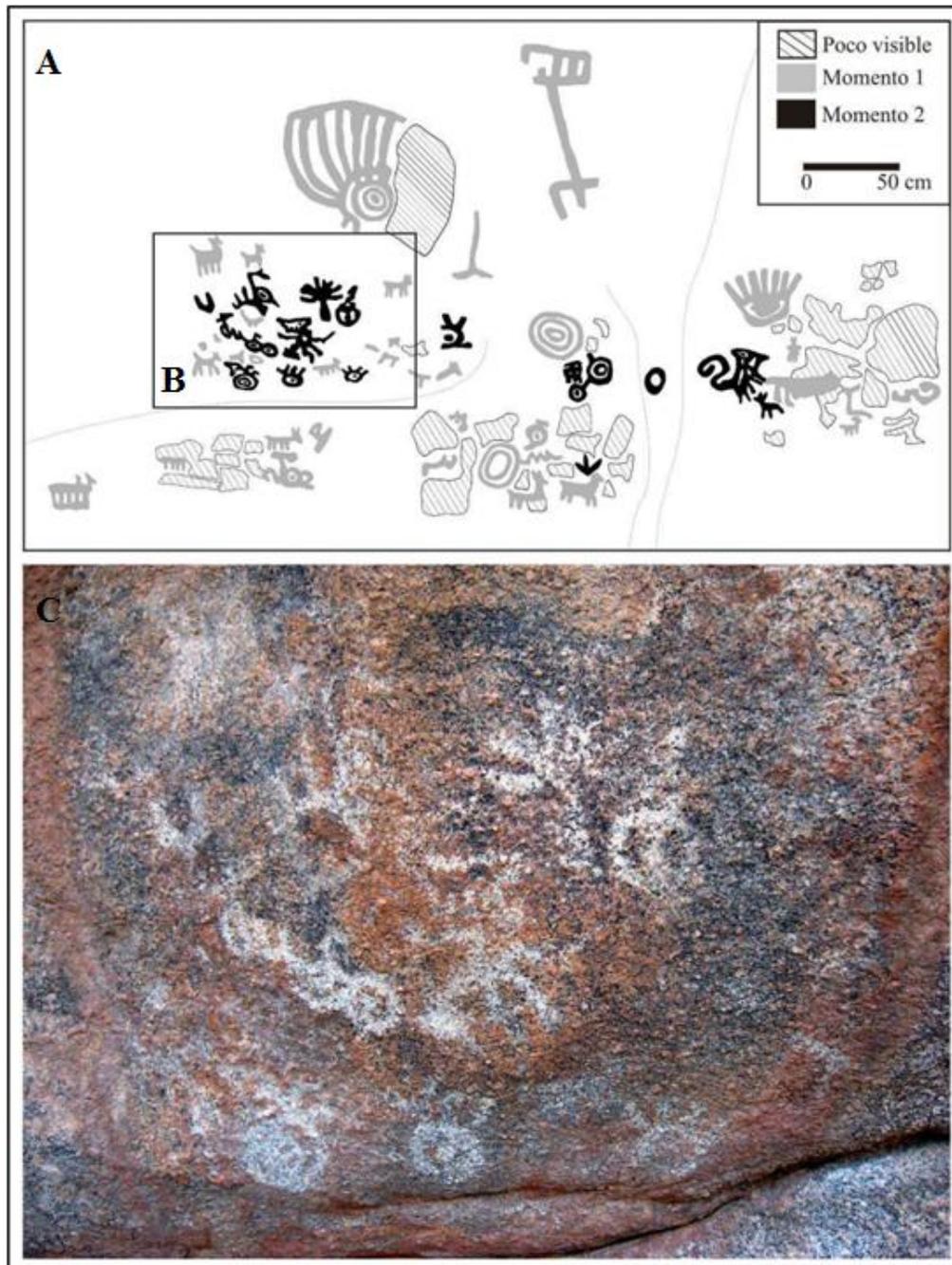


Figura 3. Iconografía del sitio los Pilones 2. Imagen tomada de Pastor (Pastor *et al.* 2015).



Sitio Agua del Sarco

El sitio Agua del Sarco está situado en la parte norte de las sierras de Pocho, corresponde a un paredón rocoso y un cauce, más abajo a mitad del cauce se localiza un emplazamiento rocoso con morteros profundos, a escasos metros se encuentra un arroyo con escaso caudal denominado Agua del Sarco. El sitio constituye un lugar altamente visible para quienes transitan por él, principalmente de sur a norte cuenca abajo. Entre los motivos grabados que presenta el paredón se observan antropomorfos de diferentes tamaños esquematizados, con o sin tocados, ubicados de frente y de perfil, algunos con indicación de genitales masculinos. Un antropomorfo de tamaño destacado con vestimenta, y tocado, una figura serpentiforme y motivos no figurativos compuestos principalmente por variedad de círculos (círculos concéntricos, círculo y círculo concéntrico con apéndice de línea recta), y dos triángulos enfrentados por su vértice (clepsidra).

Sitio Quebrada de Toro Muerto

Se ubica sobre el sur de Traslasierra (Córdoba), a 1.150 msnm. El lugar comprende ocupaciones tardías a cielo abierto, principalmente cercanas al curso de un arroyo, y una serie de abrigos rocosos cuyas paredes ofrecen la posibilidad de su uso como reparo. Los motivos que interesan corresponden al panel nº 5, ubicado sobre el frente principal de un alero que presenta gran visibilidad. Se observa en el mismo una desactualización referente al tema original realizado anteriormente, cuya temática de camélidos es reemplazada posteriormente por tres motivos no figurativos compuestos por círculos con punto central; dos se superponen parcialmente sobre las mismas (Figura 4a). El tipo de técnica corresponde al raspado superficial (Pastor *et al.*, 2015).

Sitio Casa del Tigre

Consiste en un emplazamiento ubicado en el norte del valle de Traslasierra, en el fondo del valle, cerca del curso principal del río Pichanas, a 580 msnm. El sitio se encuentra rodeado de importantes recur-



sos del bosque chaqueño, principalmente de frutos silvestres. El emplazamiento representa un gran bloque rocoso compuesto por aleros con condiciones de habitabilidad. La asociación de motivos se repite en concordancia con el sitio anterior; en este caso corresponden a círcu-

los concéntricos pintados, en el que uno se superpone sobre un camélido pintado de amarillo (Figura 4 b). Cerca del lugar se hallaron fragmentos de tiestos, lo que permite vincularlo con un momento de ocupación tardío.

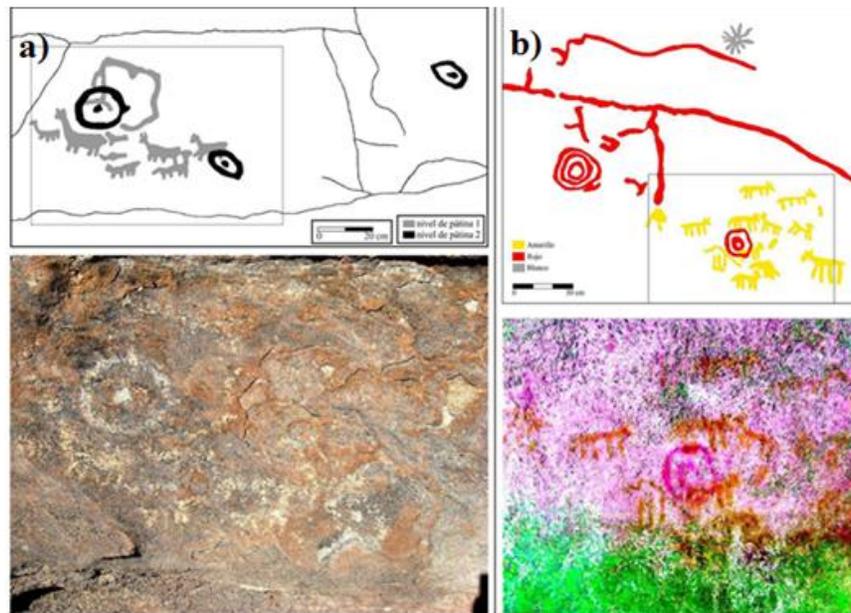


Figura 4. a. Sitio Quebrada del Toro Muerto, Panel 5, tomado de Pastor (Pastor *et al.* 2015) descrita como fig 13, b) Sitio Casa del Tigre, en la imagen inferior se modificaron los colores con D-Strech para resaltar los contrastes, tomada de Pastor (Pastor *et al.* 2015, fig.15).

Sitio El Pintado

Localizado al norte del valle de Traslasierra (Córdoba), cerca de un arroyo estacio-

nal, su entorno presenta similares características a los sitios anteriores, relacionadas con el paisaje y el ambiente Chaque-



ño. En contraste con relación a los otros sitios, el acceso es restringido, ya que para ingresar es necesario, por ser un alero bajo, agacharse, lo que hace de este sitio un lugar con poca visibilidad referente a los motivos ejecutados. Las representaciones fueron pintadas en blanco, diferenciándose por la tonalidad dos momentos distintos (Recalde, 2014); en el primer momento se pintaron figuras de camélidos, uno bicápite y una parte del cuerpo correspondiente a la parte superior cabeza y cuello, junto a motivos no figurativos como triángulos opuestos tipo moño, hileras paralelas verticales de puntos. Un segundo momento en que se siguieron replicando camélidos, pero que a su vez se introduce en forma independiente una figura semicircular interpretada como un adorno cefálico radiado (Pastor *et al.*, 2015).

Sitio Salamanca de la Aguada

Se encuentra en el sector Noroccidental del valle de Traslasierra, a 720 msnm, en un entorno de similares características ambientales; corresponde a un alero de 15

m de largo por 20 m de superficie cubierta de acceso restringido, que se ubica cerca de un arroyo estacional. El hallazgo de tiestos, desechos líticos y de consumo “dan cuenta de actividades de procesamiento y de consumo alimenticio ocurridas en el interior del abrigo durante el período Prehispánico Tardío” (Pastor, 2015, p. 62).

Presenta dos momentos diferentes en la ejecución de motivos; en el momento más temprano las figuras fueron pintadas de blanco, corresponden a figuras de camélidos de distintos tamaños, un antropomorfo, una línea ondulada y un círculo con punto central. Posteriormente se agregaron en un lugar destacado (parte central del panel), motivos no figurativos de tamaño grande, como círculos concéntricos, semicírculos complejos, figura sinuosa, peiniforme; en algunos casos se aplicaron bicromías en blanco y negro y acciones de repintado como una forma de destacar determinados motivos. En un sector menos expuesto en la parte inferior, de menor visibilidad, prácticamente marginados con relación a los motivos no figurativos,



se pintaron siete antropomorfos de frente, alineados, más uno que se encuentra fuera, cuya característica referente a la vestimenta es moteada, similar a las manchas

del jaguar (*Pantera onca*), o gato montés (*Oncifelis geoffroyi*) (Figura 5).

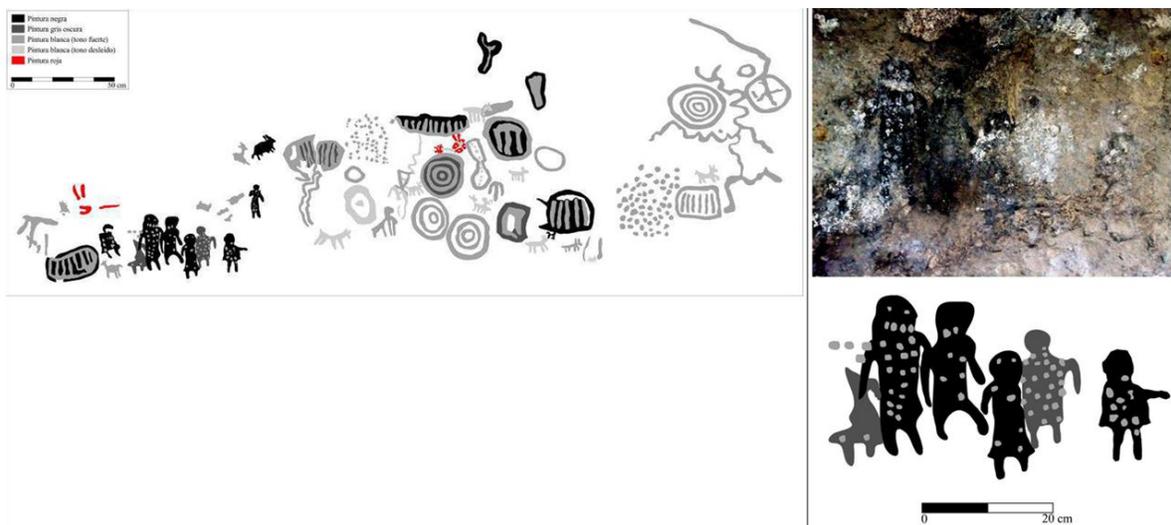


Figura 5. Sitio Salamanca de la Aguada. Imagen tomada de Pastor (Pastor *et al.* 2015).

Región del NOA

Sitio Motegasta

El sitio arqueológico Motegasta, se localiza en la vertiente Oriental de la sierra de Ancasti (Catamarca). Corresponde a un alero que presenta una temática iconográfica similar en el soporte, como huellas de pisadas humanas, enmarcado con diseño de triángulos en hilera opuestos cuya fi-

gura presenta una doble lectura (rayo o trueno) (Mendoza, 2019), zig-zag, puntos paralelos en hilera vertical y la figura de un camélido, asignados al período Tardío (850-1480 d.C.) (Figura 6a).

Sitio Peñas Coloradas 3

Se emplaza sobre la cumbre plana de una peña ubicada en la cuenca inferior del río



Las Pitás (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), en un sector intermedio de la microrregión, concretamente en la margen Este del curso inferior del río. Esta peña y otras tres dispuestas en forma lineal conforman lo que se llama Peñas Coloradas, compuesto por números soportes de arte rupestre (Aschero, 2.000). El emplazamiento que interesa se trata de un alero donde se ejecutaron distintos motivos; se destacan almenados, dos triángulos opuestos enfrentados en su vértice (clepsidra), figuras humanas, de felinos y camélidos (Figura 6b).

Sitio Los Colorados

La localidad Los Colorados se encuentra a la altura del kilómetro 1.120 de la ruta Nacional N° 74, en la provincia de la Rioja; ocupa un área aproximada de 1km² y corresponde a soportes de arenisca roja que presentan gran visibilidad. Se distinguen alrededor de 313 motivos grabados, principalmente no figurativos sobre los figurativos, como líneas curvas, sinuosas, líneas con extremos diferenciados, círculos, dos figuras circulares/sub-circulares

unidas por una línea, escalonados, zigzag. figurativos: pisada humana, de ave y de felino, mano humana, suri, serpientes, lagartija, y humana cuya morfología del cuerpo está compuesta por dos triángulos enfrentados por el vértice (clepsidra). Se aprecian en el bloque 3, una serie de superposiciones como es el caso de líneas paralelas de gran tamaño superpuestas a un motivo indeterminado y a un zoomorfo, también líneas paralelas con extremos diferenciados que se superponen a la figura de un camélido, zoomorfo indeterminado y perdiz (Falchi y Podestá, 2013; Guraieb, Falchi, Rambla, Carro y Massone, 2017) (Figura 6c). El tipo de técnica en la ejecución de los motivos corresponde a picado, picado abradido, abradido, inciso y un único caso de horadado.

Sitio Cerro Colorado

Se ubica al pie del Cerro Colorado, en la localidad de Yavi, Jujuy. Corresponde a bloques de arenisca roja que presentan grabados con una importante visibilidad. Entre las figuras se destacan antropomorfos con tocados radiados que presentan



lados cóncavos, motivos no figurativos compuestos por triángulos opuestos unidos en uno de sus vértices (un solo caso representa un cuerpo de un antropomorfo con la cabeza). En soportes horizontales se realizaron espiralados, líneas con extremos en gancho, círculo concéntrico,

círculo con punto central, cruces, figuras de camélidos (en dos casos en lugar de colas se ejecutaron cuellos y cabezas de características bicápites). La técnica utilizada corresponde al raspado y horadado (Figura 6 d).



Figura 6. Iconografía rupestre. a. Sitio Motegasta, b. Sitio Peñas Coloradas 3, c. Sitio Los Colorados, d. Sitio Cerro Colorado, e. Sitio Illapel. Figura 6 c, tomada de Falchi (Falchi *et al.* 2013), descripta como Figura 4, bloque 3.

Norte de Chile

Sitio Illapel

Se encuentra sobre el límite sureste del Norte Chico Semiárido de Chile; corresponde a un valle ancho y profundo que rodea al río Illapel, formado por un espa-

cio heterogéneo con diferentes entornos y recursos que permiten la ocupación humana. Este sitio está compuesto por más de 150 emplazamientos con grabados distribuidos en bloques rocosos sobre las márgenes del río Illapel. Entre los moti-



vos representados se destacan variedad de círculos (con punto central, con línea y concéntricos), que ocupan un tamaño y espacio del soporte importante, asociados a figuras antropomorfas lineales con tocados cefálicos (Figura 6e). Los motivos grabados son atribuidos a las sociedades Molle y Diaguita Chileno. La técnica empleada en su ejecución corresponde al picado, picado abrasión y raspado.

Resultados

El estudio bibliográfico como el relevamiento de los sitios rupestres permitió observar la existencia de patrones comunes entre el área Central, NOA y norte de Chile. Como el predominio de motivos no figurativos en relación a los figurativos, similares técnicas de ejecución y ubicación de soportes, principalmente cerca decursos de agua principales o secundarios como ríos y arroyos, permanentes o estacionarios o de recursos de consumo alimenticio. Entre las semejanzas estilísticas más estrechas es posible mencionar la circulación de triángulos opuestos, espiralados, escalonados, clepsidras y variedad

de círculos (Tabla 2), que en algunos casos en la región del NOA y norte de Chile, adquieren mayor complejidad como en los enmarcados de contorno rectilíneo y curvilíneo, que presentan una gran diversidad morfológica. En la primera región, por ejemplo en el alero Motegasta (Ancasti, Catamarca), y en varios paneles de arte rupestre de sitios de La Rioja como en Los Colorados (Falchi, Podestá, Rolandi y Torres, 2013). En la segunda zona en los petroglifos del valle de Chalinga, provincia de Choapa (Cabello, 2011). Otra característica observada es la combinación con otros motivos como sucede con el escalonado y sus diferentes variables, como escalonado y en zig-zag, escalonado y en zig-zag con extremo en gancho o en espiral, y escalonado piramidal, incluso formando parte o la totalidad de la morfología de figuras antropomorfas, mascariformes y zoomorfas, o de la decoración de las mismas (Figura 7B y C). También esto ocurre con los motivos espiralados, círculos concéntricos, triángulos opuestos, triángulos opuestos unidos por uno de sus vértices (clepsidra) y ser-



pentiformes (Figura 7A), realizados en ambas áreas en la que se transmiten visualmente diferentes mensajes. Con relación a esto último, es importante agregar, como se mencionó en párrafos anteriores, la presencia en algunas figuras del diseño anatómico o de doble lectura, que se pro-

duce con la combinación de uno o varios motivos, como ocurre con los triángulos opuestos de los sitios El Lavadero y Motegasta, cuya unión de sus extremos forman una figura en negativo que se interpreta como un rayo o trueno (Figura 8) (Mendoza, 2019).

Motivos	San Buenaventura	El Lavadero	Q. del Toro Muerto	Agua del Sarco	Motegasta	Los Colorados	Cerro Colorado	Illapel
Círculo con línea								
Círculo con punto Central								
Espiral								
Triángulos opuestos								
Clepsi-dra								

Tabla 2. Iconografía compartida entre el área Central, el Noroeste Argentino y Norte de Chile.



Figura 7. A. Sitio Piedra Pintada, San Pedro de Colalao, actual provincia de Tucumán (NOA), figuras zoomorfas y antropomorfas grabadas, B. La Rioja (NOA), figura zoomorfa escalonada. C. Sitio Cajón del Valle de Chalinga, sector Zapallar, Norte de Chile, figura interpretada como un búho o lechuza realizada con escalonados.



Figura 8. Sitio El Lavadero. Grabado con diseño antrópico (de doble lectura).

Por otra parte, interesa destacar el importante tamaño y ubicación que tienen estos

motivos en el panel, así como la asociación con figuras jerárquicas, mascariformes



mes y objetos considerados suntuarios en las tres zonas. Con respecto a las superposiciones en el área central se observan superposiciones de círculos con punto central y círculos concéntricos sobre figuras de camélidos, como ejemplo en los sitios Quebrada del Toro Muerto y Casa del Tigre (Figura 4a y b). Incluso ocupando un lugar más destacado que figuras con una enorme carga simbólica, como sucede con los personajes con vestimenta moteada similar a las manchas del jaguar (*Pantera onca*), o gato del monte (*Leopardus geoffroyi*), del sitio Salamanca de la Aguada (Noroccidente del valle de Traslasierra, Córdoba), que quedan prácticamente relegados en la parte inferior del panel (Pastor *et al.*, 2015), lo que puede indicar su importancia y poder. Por su escasa circulación en esta región en contraste con las regiones del NOA y norte de Chile, los motivos no figurativos mencionados en este trabajo, se interpretan como motivos no locales, realizados por sociedades foráneas en su momento expansivo como una forma de control de recursos, imposición y frontera. Esto se

avala por diferentes fuentes históricas del siglo XVI, que mencionan las continuas guerras que tenían las sociedades originarias de Córdoba con sociedades provenientes principalmente del NOA y del Chaco (sensu González, 1972), y representaciones rupestres como las del sitio arqueológico Cerro Colorado con escenas de flecheros enfrentados con importantes tocados y adornos dorsales. En este punto,

...los análisis tecnológicos realizados señalan que la incorporación del arco durante el PPT y la generalización a partir del 900 d.C. de un diseño particular de puntas de flechas (pequeñas, pedunculadas y con aletas) constituyen indicadores firmes que marcan el incremento de conflictos e incluso de enfrentamientos. (Rivero y Recalde, 2011)

Respecto al estudio de los objetos mobiliarios, se observa en el área central que gran parte de los motivos no figurativos tienen similitudes estilísticas con la deco-



ración cerámica, ósea y lítica de artefactos. En el caso de aquellos motivos no figurativos menos representados, compuestos por variedad de círculos, espiralados, triángulos opuestos unidos en su vértice (clepsidra), rombos, escalonado, gancho y de la figura huella de ave, de muy baja frecuencia en esta región (Figura 9), su distribución corresponde a objetos con una importante carga simbólica como sucede con estatuillas antropomorfas realizadas en cerámica y en menor proporción en piedra (en tatuajes o escarificaciones del rostro, del cuerpo o decoración de vestimenta, collares, etc.) (Figura 10), y en artefactos óseos considerados por su alto costo de elaboración e inversión de tiempo como de jerarquía, por ejemplo en tigrillos (artefactos cuya función era la de sujetar el pelo), torteros o adornos de vestimenta, de collar o del pelo, mayormente de morfología cuadrangular o rectangular (Figuras 10 y 11). Resulta interesante destacar que los motivos en espiral (curvo), y círculos concéntricos prácticamente solo se representaron en artefactos óseos y que la figura huella

de ave únicamente se encuentra realizada en estatuillas. Por otro lado, en las regiones del NOA y del norte de Chile, estos motivos presentan una mayor circulación, principalmente en artefactos considerados como suntuarios, ornamentales o de prestigio elaborados en metal como hojas y mangos de hachas, discos, placas grabadas, pulseras, brazaletes y aros (González y Tarragó, 2004; González y Buono, 2007, Gluzman, 2011, 2013, Cruz, 2012; Sprovieri, 2014), incluso en instrumentos musicales ideófonos, que corresponden a campanas (Gudemos, 1998). También se replican en textiles (Horta T, 2004), en tabletas para el uso de psicoactivos y en piezas de cerámica cuyo contexto corresponde mayormente a entierros, como es el caso de jarras, escudillas y estatuillas de la Fase II Diaguita Chileno (1200-1470 d.C.), y de jarros pato, botellas y aríbalos de tipo provincial de la Fase III Diaguita-Inca (1470-1536 d.C.) (Norte de Chile) (Figura 12). Así como en vasos, vasijas de estilo Yocavil, escudillas, pucos y urnas Santamarianas y Belén (actuales Tucumán, y Catamarca, Argentina) (Reyno-



so y Pralongo, 2008, Nastri, Mirosnikov, Longo y Gandini, 2019), cuyos motivos continuaban circulando posteriormente en la Fase Yocavil-Inca, Santamaría-Inca y Belén-Inca, incluso en el período Colo-

nial Temprano como ocurre con la cerámica de tradición Yocavil en el sitio arqueológico Ibatín, en Ibatín (actual provincia de Tucumán).

Tipología de motivos				
<u>Espiralado</u>	Clepsidra	Círculo Concéntrico	Círculo con punto central	Figuras circulares unidas por una línea
Hilera de Triángulos opuestos	Escalonado	Escalonado y en zig-zag	Escalonado y en Zig-Zag con extremo en espiral	Huella de ave

Figura 9. Área Central. Motivos figurativos y no figurativos escasos. Ilustración de tipos y subtipos.

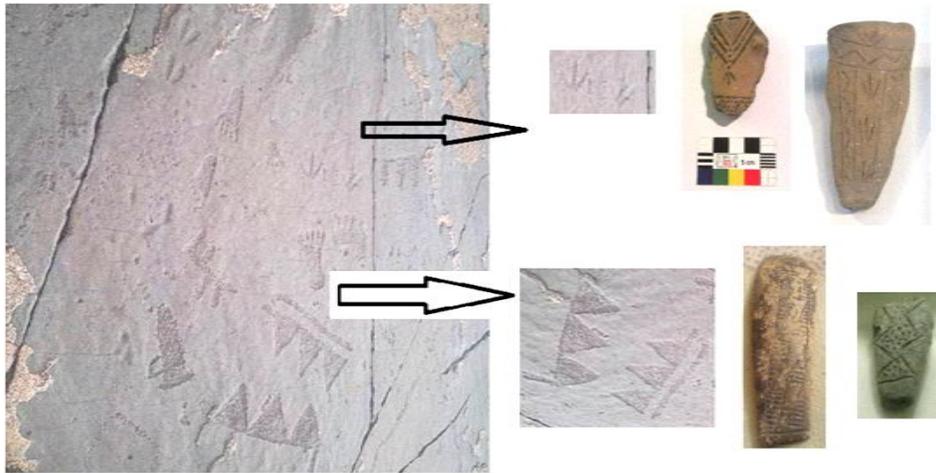


Figura 10. Circulación de motivos no figurativos por diferentes soportes. Sitio rupestre El Lavadero, torso y partes inferiores de estatuillas y adorno óseo.



Figura 11. Circulación de motivos no figurativos en soportes óseos. Tigrillo y adorno circular. Figura 10a y b, tomada de Pastor (Pastor y Moschettoni, 2018).



Figura 12. Circulación de motivos no figurativos (clepsidras), por diferentes soportes de cerámica. A. Rostro de figurina del área Central, B y C. Recipientes Provinciales, Diaguita-Inca.

Consideraciones finales

El objetivo del presente trabajo fue presentar los distintos tipos de representaciones de motivos abstractos compuestos por círculos, espirales, escalonados, triángulos opuestos, y del motivo figurativo huella de ave, documentados en la literatura arqueológica y en investigaciones de campo de la región central, Noroeste de Argentina y Norte de Chile. Así como la descripción de los diferentes tipos de motivos, sus variables y la asociación que presentan con relación a otros motivos. También se mencionó la variabilidad de su emplazamiento, su contexto arqueológico

y su cronología. Lo que permitió tener las siguientes observaciones:

- 1) Existe una amplia variedad y combinación de motivos no figurativos círculos, escalonados, espiralados, triángulos opuestos, y del motivo figurativo huella de ave, que se distribuyen en una extensa área de la Puna, NOA y región central. Que a su vez actúan como una forma de comunicación en diferentes áreas principalmente con recursos, como un mensaje codificado que expresa una forma de inclusión, exclusión y territorialidad.



- 2) En cuanto a la distribución sobre los soportes, estos motivos ocupan un espacio y/o un tamaño destacado en el panel de forma individual o asociados a motivos figurativos como antropomorfos con rasgos jerárquicos, mascariformes u representaciones de objetos suntuarios y de prestigio. Incluso formando parte de la decoración de la vestimenta o de escudos de personajes importantes, por ejemplo en figuras escutiformes del NOA o del norte de Chile (Podestá *et al.*, 2013).
- 3) Por su parte determinados motivos rupestres no figurativos como escalonados, espiralados, variedad de círculos, triángulos opuestos, clepsidras, almenados dobles, líneas curvilíneas que se unen y forman espacios cerrados, componen parte o la totalidad de la morfología de figuras animales, humanas y mascariformes, ejecutados principalmente en la región del NOA (actuales provincias de Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán), y del Norte de Chile. Posiblemente como una forma de jerarquizar las mismas.
- 4) A pesar de no ser frecuente, se observa en determinados paneles superposiciones de motivos no figurativos, por ejemplo de variantes del círculo (concéntrico, con línea y con punto central) sobre camélidos, como en el caso de los sitios Quebrada del Toro Muerto, Casa del Tigre, alterando en forma violenta la temática anterior, lo que se interpreta como una forma de imposición.
- 5) Es de destacar en los casos donde se registran representaciones zoomorfas de huella de ave, estas comparten conjunto de motivos con las de tipo antropomorfo. Ejemplo en los sitios El Lavadero y San Buenaventura (región central). En contraposición otros sitios de esta región y del NOA, presentan huellas de animales sin asociación con las de tipo humano (de Hoyos, 2012). Por último, tanto las huellas humanas, como de aves, tienen similares características en ambas áreas referentes a su morfología y ejecución técnica (picado, picado regular discontinuo).
- Con respecto a los soportes mobiliarios del área central este tipo de motivos (Círcu-



lo concéntrico, triángulos opuestos, rombos, espiral, círculos, círculo con punto central, triángulo enfrentado por el vértice (clepsidra) y del motivo figurativo huella de ave, son escasos, y se encuentran representados principalmente en objetos interpretados con una importante carga simbólica (estatuillas, adornos y artefactos óseos y recipientes ceremoniales). Como sucede y se potencia con los tigrillos, en cuyas aletas laterales de la parte superior presentan mayormente figuras de gran significación como felinos, lagartos y en menor proporción de serpientes. Por su elevado costo de elaboración e importancia de los artefactos óseos se interpreta la menor circulación de este tipo de motivos no figurativos como una replicación y apropiación de las mismas imágenes, probablemente para uso exclusivo de personajes principales locales como chamanes y caciques. Posiblemente el uso de artefactos con estos símbolos en quienes los portaban les otorgaba mayor prestigio y poder. La distribución de este tipo de iconografía por diferentes pa-

neles de arte rupestre en forma destacada en tamaño o ubicación del soporte, su asociación a figuras antropomorfas consideradas jerárquicas, así como la circulación por distintos soportes mobiliarios de tipo ceremonial, suntuario y de prestigio, principalmente del NOA y norte Chico de Chile, incluso en soportes de lugares más distantes como Bolivia y Perú (Cordero, Strecker y Taboada, 2019), puede indicar su poder e importancia, junto a un alto valor simbólico y comunicativo.

Referencias bibliográficas

- Angiorama, C. y Taboada, C. (2008). Metales andinos en la Llanura Santiagueña (Argentina). *Revista Andina*, 47, Pp. 117-150.
- Aparicio, F. (1935). La Piedra marcada de San Buena. *Physis* XI, Pp. 472-477.
- Aschero, C. (2000). Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En M. Podestá y M. de Hoyos (Eds.). *Arte en las Rocas. Arte Rupestre, Menhires y Piedras de Colores en la Argentina*



- Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, Pp. 15 -44.
- Aschero, C.A., Martel, A. y Marcos, S. (2003). El sitio Curuto 5: nuevos grabados rupestres en Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). *Simposio Internacional de Arte Rupestre SIARB, Tarija (Bolivia): V. Arte Rupestre en Sudamérica. Rupestre Digital GIPRI*, Colombia.
- Cabello, G. (2011). De rostros a espacios compositivos: una propuesta estilística para el Valle de Chalinga, Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 43 (1), Pp. 25-36.
- Cordero, R., Strecker, M. y Taboada, F. (2019). Arte Rupestre en los Yungas, La Paz Una primera aproximación a partir de tres sitios. *Boletín SIARB*, n° 33, Pp. 72-93.
- Cruz, P. (2012). El brillo del señor sonriente. Miradas alternativas sobre las placas metálicas Surandinas. *Mundo de Antes*. n°. 6-7 (2009-2011), Pp. 97-131.
- De Hoyos, M. (2012). Cuerpos imaginados. Variaciones en la representación de la figura humana en el arte rupestre de la zona Valliserrana del Noroeste argentino. Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Falchi, M. P. y Podestá, M. M. (2013). Aproximación al arte rupestre Aguada en el centro sur de La Rioja. En Bárcena, J. R. y S. E. Martín (Eds.), *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Asamblea General Constituyente del Año 1813. Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (p. 572). Mendoza: INCIHUSA – CONICET y Universidad Nacional de la Rioja.
- Falchi, M. P, Podestá, M., Rolandi, D. y Torres, M. (2013). Grabados Rupestres en el Desierto Rojo, Los Colorados (La Rioja). *Mundo de Antes*, n°8, Pp. 105-130.
- Gluzman, G. (2011). Producción metalúrgica y dinámica social en noroeste argentino (Siglos XIII a XVII). Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía



- y Letras, Universidad de Buenos Aires. UBA.
- Gluzman, G. (2013). Tradiciones metalúrgicas en el Noroeste Argentino. El caso de las hachas y las campanas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXXVIII* (2), 321-350.
- González, A. (1972). *Historia Argentina, Argentina Indígena, Vísperas de la Conquista*. Buenos Aires: Paidós.
- González, L. y Tarragó, M. (2004). Producción Tecnológica e Identidad Durante el Dominio Incaico en el Noroeste Argentino. *Boletín de Arqueología. PUCP*, Pp. 191-207.
- González, L. y Buono, H. (2007). Hachas y cetros de metal del Noroeste Argentino prehispánico. *Revista Andina*, 44, Pp. 175-198.
- Gudemos, M. (1998). Campanas arqueológicas de metal del noroeste argentino. Entre el poder y los dioses. Argentina: FOMEC. Universidad Nacional de Córdoba.
- Guraieb, A. G., Falchi, M., Rambla, M., Carro, E. y Massone, P. (2017). Nuevas Líneas de Evidencia Parael Estudio de la Ocupación Prehispánica de la Localidad Arqueológica Los Colorados (Dpto. Independencia, La Rioja). *Anales de Arqueología y Etnología*, vol.72, Pp.143-165.
- Heider, G. y Rivero, D. (2018). Estudios morfométricos aplicados a puntas de proyectil lanceoladas del Holoceno Temprano-Medio en sierras y llanuras pampeanas Argentinas. *Latin American Antiquity*, 29 (3), Pp. 572-590.
- Horta T, H. (2004). Iconografía del Formativo Tardío del norte de Chile. Propuesta de definición e interpretación basada en imágenes textiles y otros medios. *Estudios Atacameños*. n° 27, Pp. 45-76.
- Kligmann, D. y Falchi, M. P. (2019). La imagen de la lagartija en la iconografía prehispánica del noroeste Argentino II: Análisis de representaciones. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 24(2), Pp. 125-149.



- Lemonnier, P. (1992). Elements for an Anthropology of Technology». *Anthropological Paper LXXXVIII*. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor.
- Luti, R., Bertran de Solis, R., Galera, F., Muller de Ferreira, N., Berzal, M., Nores, M., Herrera, M. y Barrera, J. (1979). Vegetación. En Vázquez., J. R. Miatelo y M. Roque (Eds.), *Geografía Física de la Provincia de Córdoba*. Buenos Aires: Boldt. Pp. 297 – 368.
- Mayer, E. (1986). *Armas y herramientas de metal prehispánicas en Argentina y Chile*. Munchen: Material en *Munchen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archalogie*, Band 38.
- Mendoza, A. (2017). Estatuillas Significado, Uso y Función, para las Sociedades Prehispánicas Tardías de Córdoba, Argentina. *Arqueogasta IV- Tejiendo Saberes. Revista del XV Congreso de Estudiantes de Arqueología Argentina*. Catamarca, Argentina.
- Mendoza, A. (2019). Buscando interpretar el significado de las representaciones prehispánicas de las cabezas antropomorfas de Córdoba, Argentina. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, vol. XII (T.1), Pp. 160-179.
- Mendoza, A. (2021). Estudio de Estatuillas del Período Holoceno Tardío Final, Córdoba (Argentina). *Revista Sociedades de Paisajes y Semiáridos*, vol. XV, 29-57.
- Nastri, J., Mirosnikov, N., Longo, A. y Gandini, S. (2019). Figuras humanas en las mejillas de las urnas Santamarianas (Primera parte). Estudios de los casos publicados a la fecha. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 24 (1), Pp. 57-82.
- Pastor, S., Recalde, A., Tissera, L. y Ocampo, M. (2015). Secuencias de producción e imposición Iconográfica. Tendencias en el arte rupestre del occidente de Córdoba (Argentina). En J. Salazar (Ed.), *Condiciones de Posibilidad de la Reproducción*



- ción Social en Sociedades Prehispanicas y Coloniales de las Sierras Pampeanas (República Argentina)*. Córdoba: CEH, Pp. 41 – 84.
- Pastor, S. y Tissera, L. (2016). Iconografía andina en los procesos de integración y legitimación política de comunidades prehispánicas de las Sierras de Córdoba. *Arqueología* 22 (1), Pp. 169-191.
- Pastor, S. y Moschettoni, L. (2018). Prácticas Inhalatorias y Redes de Interacción. Análisis de Espátulas Óseas del Centro de Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. 23 (1), Pp. 101-115.
- Piazinni, C. (2006). Arqueología, espacio y tiempo. Una mirada desde Latinoamérica. *Arqueología Sudamericana*, 2 (1), Pp. 3-25.
- Podestá, M., Rolandi, D., Santoni, M., Re, A., Falchi, P., Torres, M. y Romero, G. (2013). Poder y Prestigio en los Andes Centro-Sur. Una Visión a Través de las Pinturas de Escutiformes en Guachipas (Noroeste Argentino). *Boletín Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 63-88.
- Raggio, M. (1979). La roca grabada de San Buenaventura (Córdoba). *Miscelánea de Arte Rupestre de la República Argentina*. Monografías de Arte Rupestre. Arte Americano 1. Barcelona.
- Recalde, A. (2014). Construcción de paisajes en el oeste de las Sierras de Córdoba durante el prehispanico tardío (ca. 1500-400 AP). Diversidad de prácticas y sentidos en torno al arte rupestre. *Arqueología*, 20 (2). En prensa.
- Reynoso, A. y Pratolongo, G. (2008). Jaguares de nuevo. Consideraciones sobre la temática felínica en la iconografía cerámica del período Tardío en Yocavil (Noroeste Argentino). *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, n°35, Pp. 75-96.
- Rivero, D. y Recalde, A. (2011). El uso del arco en la guerra durante el prehispanico tardío de las Sierras de Córdoba. En J. G. Martínez y D. L,



- Bozzuto (Comps.), *Armas Prehispánicas: múltiples enfoques para su estudio en Sudamérica* (pp. 151-171). Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- Sprovieri, M. (2014). La circulación interregional en el valle Calchaquí (Provincia de Salta, Noroeste argentino): Una visión integral desde nuevas y viejas evidencias. *Revista Española de Antropología Americana*, 44 (2), 337-366.
- Strecker, M., Methfessel, C., Methfessel, L. y Sagárnaga, J. (2011). Representación de hachas en el arte rupestre del área Centro-Sur Andina. En J. Martínez y D. Bozzuto (Eds.), *Armas Prehispánicas: Múltiples Enfoques para su Estudio en Sudamérica*. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Pp. 173 – 193.
- Troncoso, A. (2001). La Cultura Diaguita en el 2001: Problemas y perspectivas desde el Choapa. *Actas del 4.º Congreso Chileno de Antropología*, I, 1.351–1.356. Santiago, Chile.

Recibido: 31 de marzo de 2023 / Aceptado: 29 de julio de 2023.



UniRio
editora