

ISSN 1853 - 2772

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIV / Volumen XVIII / Junio 2024



UniRío
editora

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva
de Arqueología de la Facultad de Ciencias
Humanas*

Año XIV / Volumen XVIII / Junio 2024



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS**

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: revistapaisajesunrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera. Arqueología de largas distancias y circulación de objetos e ideas en la región pampeana argentina. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIV, Volumen XVIII, junio 2024: Pp. 64-86. En línea desde junio 2024. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons.

E-mail revistapaisajesunrc@gmail.com.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index> Editorial UniRío.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



ARQUEOLOGÍA DE LARGAS DISTANCIAS Y CIRCULACIÓN DE OBJETOS E IDEAS EN LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA

LONG-DISTANCE ARCHAEOLOGY AND THE CIRCULATION OF OBJECTS AND IDEAS IN THE PAMPAS REGION OF ARGENTINA

ARQUEOLOGIA DE LONGA DISTÂNCIA E CIRCULAÇÃO DE OBJETOS E IDEIAS NA REGIÃO DAS PAMPAS ARGENTINAS

Silvia E. Cornero*; Luis E. Tissera**

Resumen

En los últimos años, retomando algunos antecedentes e incorporando nuevas evidencias, las investigaciones arqueológicas convergen en señalar la circulación macrorregional de bienes y conceptos entre las Sierras Centrales, la Región Pampeana y las Tierras Bajas de Argentina. En este marco, y en continuidad con aportes anteriores, presentamos tres casos de estu-

*Museo Universitario FCEIA, SECYT, Universidad Nacional de Rosario.

Contacto: scornero@fceia.unr.edu.ar

** Museo Arqueológico Cerro Colorado, Agencia Córdoba Cultura. Contacto: luitissera@gmail.com



dio que vinculan materialidades arqueológicas distantes entre 300 y 700 km lineales. El primero refiere a tres vasos efigie o “cara gollete” de cerámica hallados en la zona del Bajo Paraná y Delta, con rasgos afines a las representaciones antropomorfas de Sierras Centrales. El segundo vincula las áreas de Tandilia (Región Pampeana) y Ansenúza (llanura oriental de Sierras Centrales) mediante patrones iconográficos y tecno-decorativos aplicados a recipientes cerámicos. El tercer caso conecta a la Sierra de Comechingones, en el extremo sur de Sierras Centrales, con la Sierra de Cura Malal en la Región Pampeana, a través de correspondencias estilísticas entre imágenes rupestres. Al considerar a la Región Pampeana como un espacio de integración macrorregional, estas relaciones pueden aportar evidencias sobre redes arqueológicas implicadas en la circulación de objetos y conceptos a larga distancia entre las Sierras Centrales y las Tierras Bajas de Argentina.

Palabras clave: larga distancia; espacio macrorregional; circulación de objetos; iconografías.

Abstract

In recent years, archaeological investigations, returning to some antecedents and incorporating new evidence, have been demonstrating the circulation of goods and concepts over long distances. Within this framework and in continuity with previous works, we present the study of three cases of records that link distances between 300 and 700 linear km. The first consists of three faced clay vessels or effigies found in the Lower Paraná and Delta with features similar to the anthropomorphic representations of the Central Hills. The second case links the areas of Tandilia in the Pampas grasslands and Ansenúza in the eastern of the Central Hills, through iconographic and tecno-decorative patterns applied to pottery. The third case relates Sierra de Comechingones at the southern of the Central hills with the Sierra de Cura Malal in the Pampas grasslands, through stylistic correspondences in rock art. By considering the Pampas Region as a space of macro-regional integration, these rela-



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

tionships can provide evidence of archaeological networks involved in the circulation of objects and concepts over long distances between the Central Sierras and the Lowlands of Argentina.

Keywords: long distance; macroregional space; object circulation; iconographies.

Resumo

Nos últimos anos, as investigações arqueológicas, regressando a alguns antecedentes e incorporando novas evidências, têm demonstrado a circulação de bens e conceitos a longas distâncias. Neste sentido e em continuidade com trabalhos anteriores, apresentamos o estudo de três casos de registros que ligam distâncias entre 300 e 700 km lineares. O primeiro consiste em três óculos faciais ou efígies de cerâmica encontradas no Baixo Paraná e zona deltaica, com características semelhantes às representações antropomórficas típicas das Serras Centrais. O segundo liga as áreas de Tandilia, na região dos Pampas, e Ansenzuza, na planície oriental das Serras Centrais, através de padrões iconográficos e tecno-decorativos aplicados à cerâmica. O terceiro caso liga a Sierra de Comechingones, no extremo sul das Serras Centrais, com a Serra de Cura Malal, na região dos Pampas, através de correspondências estilísticas em imagens rupestres. Ao considerar a Região dos Pampas como um espaço de integração macrorregional, essas relações podem fornecer evidências de redes arqueológicas envolvidas na circulação de objetos e conceitos em longas distâncias entre as Serras Centrais e as Planícies da Argentina.

Palavras-chave: longa distância; espaço macro-regional; circulação de objetos; iconografias.



Introducción

La existencia de vínculos e intercambios de bienes entre poblaciones indígenas precolombinas del Litoral paranaense y la región Noroeste del actual territorio argentino, ha sido señalada en distintos aportes vinculados a estudios etnohistóricos y arqueológicos.

Múltiples relaciones entre los Andes y las Tierras Bajas de Argentina se reflejan en los testimonios escritos de los primeros europeos como Ramírez (1527) y Schmidl (1536), quienes recorrieron el Paraná en el siglo XVI. Los conquistadores, alertados ante la presencia de objetos de metal entre los litoraleños, indagaron sobre sus posibles lugares de procedencia y vías para acceder a ellos. Estas relaciones disponen de antecedentes etnohistóricos que refieren a la circulación de metales, rutas hacia la “Región de la Plata” y la presencia de “ovejas del Perú” o llamas (Bonomo, Cabanillas y Montero, 2017; Comés, 2008; Cornero, 2019, 2020; Fernández Oviedo y Valdés, 1852; Politis, 2014;

Politis y Pedrotta, 2006; Cornero y Green, 2022, entre otros).

En este escenario las Sierras Centrales y la Región Pampeana también habrían jugado un rol en las múltiples dinámicas sociales que dejaron huellas a través de la circulación de objetos e imágenes a larga distancia (300-700 km lineales), y que involucra la adopción de iconografías simbólicas representadas en cerámicas y en paneles rupestres. El concepto de distancia lineal es considerado en términos de distancias metafóricas como noción abstracta, aplicado a espacios complejos. Refiere en este caso a la “ruta más corta” entre los puntos de hallazgos de registro, cuya magnitud se expresa en unidades de longitud, inestimables, por el momento, en tiempos de recorrido.

Este trabajo, basado en el análisis de estas materialidades arqueológicas distribuidas en sitios distantes entre sí, retoma líneas de investigación esbozadas someramente durante el siglo pasado y discontinuadas en el tiempo (Doello Jurado, 1940; Lothrop, 1932; Serrano, 1931, 1956, 1972;



Torres, 1911; entre otros). En esa dirección aportamos nuevas evidencias sobre las relaciones de larga distancia, previas a la presencia europea, que se suman a otros casos de registros recientes vinculados a la circulación de bienes, imágenes e información (Acosta *et al.*, 2017; Cornero, Tissera y Pastor, 2022; Bonomo, Politis y Gianotti, 2011; Bonomo *et al.*, 2017; Ceruti, 2013, 2018; Loponte, 2010), entre grupos que comparten una cosmovisión (Laguens y Bonnin, 2009), constituyendo un sistema macrorregional de integración basado en la complementariedad simbólica (Politis y Tissera, 2023).

Registros serranos en el Bajo Paraná: objetos y personas en movimiento

Con el objetivo de explorar la circulación de bienes y conceptos a larga distancia se presentan tres objetos cerámicos procedentes del área del Bajo Paraná y Delta, los cuales exponen patrones afines a las representaciones antropomorfas de Sierras Centrales, distantes entre 340 y 500 km lineales. Estos refieren a vasos “cara

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

gollete”, cuyos rasgos iconográficos y estéticos resultan similares a aquellos de las figurinas antropomorfas de barro cocido (Serrano, 1944) y vasos efigie observados en el centro de Argentina, los cuales podrían señalar la presencia tanto de artesanos o artesanas mediterráneos como de bienes exóticos en el Paraná.

El primer objeto fue hallado en las proximidades del sitio Los Marinos o Cerro Grande (Gaspary, 1950), en la confluencia de los arroyos Paranacito y Los Confines, entre las actuales localidades de Rosario y Victoria. Actualmente alojado en el Museo Histórico Provincial de Rosario, integra la Colección Fernando Gaspary con el código 16636, cuyo inventario señala que fue hallado en las islas del Paraná.

Se trata de un fragmento cervical de vaso modelado sobre un círculo plano, cuyos rasgos gráciles, mentón apenas insinuado, delgada nariz recta levemente respingada y rostro redondeado, sugieren una figura femenina (Fig.1). Esta figura porta un



tocado o adorno cefálico destacado y decorado con líneas intermitentes paralelas.



Figura 1: Fragmento de vaso efigie con representación humana. MHPR.

En la frente lleva una vincha grabada con triángulos invertidos rellenos con puntos, diseño decorativo característico de la iconografía cerámica del tipo Córdoba Inciso (sensu Serrano, 1958), en tanto que en ambos espacios auriculares se agregan colgantes verticales con un círculo superior, líneas incisas punteadas en el centro y escotaduras en los bordes. También se

observan dos orificios en ambas aletas nasales, la boca lograda en un trazo breve y lineal, las cejas rectas y los ojos indicados mediante trazos lineales rítmicos, en apariencia cerrados, tal como describe Serrano (1945) para la estatuaria de Córdoba. En el extremo superior de la cabeza presenta cuatro orificios de 1 cm de diámetro cuyas funciones desconocemos



(Fig.1). Originalmente debió estar pintada con un tono rojizo, dado que en su superficie aún se conservan restos de pigmentos.

Hasta el momento el sitio cuenta con cuatro fechados. Tres dataciones radiocarbónicas realizadas por Kozameh *et al.* (2018) sobre hueso humano aportan una antigüedad entre 460 ± 50 y 660 ± 70 años AP. Otro fechado sobre un hueso humano recolectado por P. Leonardi y A. Castellanos en dicho sitio y previo a las excavaciones de Gaspary (Fondo Documental A. Castellanos), señala una antigüedad de 1070 ± 90 (LP-2132) años AP (Cornero, 2009). Estas cronologías, que abarcan momentos previos y posteriores a la llegada de los primeros europeos, son consistentes con las dataciones obtenidas en el área, como el sitio TC1 fechado entre 1227 y 560 años AP (Gianotti y Bonomo, 2013).

El segundo objeto, publicado por Samuel Lothrop (1932; Placa IX), procede del sitio Arroyo Malo. Sus estudios en el Del-

ta del Paraná se desarrollaron entre 1925 y 1926 junto a L.M. Torres, miembro en ese entonces del Museo de La Plata (Gaggero, 1925). Bonomo y Politis continuaron con las investigaciones en el sector mediante prospecciones intensivas, sondeos estratigráficos y excavaciones que abarcaron el tramo superior del Delta (Bonomo *et al.*, 2011a, 2011b; Politis *et al.*, 2011).

La pieza, hallada en enero de 1926, es otro fragmento de cuello y borde de un vaso de rostro plano, morfología subtriangular y nariz robusta, sugerente de una figura masculina. Las imágenes fueron extraídas tanto de la ilustración publicada por Lothrop, como del Catálogo del National Museum of the American Indian del Smithsonian Institution de Washington (NMAI), donde este objeto se aloja con el número de catálogo 146665 (Fig.2).



Figura 2: Fragmento de vaso efigie con representación humana. Tomado de Lothrop (1932). NMAI.

Si bien, no contamos con dataciones para este sitio, un fechado realizado sobre una clavícula humana procedente del sitio Sarandí, ubicado a 20 km de distancia, aporta una edad radiocarbónica de 688 ± 42 años AP (Bonomo *et al.*, 2011a).

Otro fechado, también sobre material óseo, posiciona a este sitio en una antigüedad más temprana, en torno al 1290 ± 40 años AP (Loponte, 2008). Según las características de los registros, Lothrop consideró a Arroyo Malo como un poblado de origen guaraní, cuya presencia se



estima en este sector meridional de la cuenca por lo menos durante los tres siglos previos a la conquista europea, mientras que, contextos anteriores se asignan a la entidad sociocultural Goya Malabrigo (Bonomo, 2013).

El tercer objeto, recientemente estudiado por Cornero, Tissera y Pastor (2022), corresponde a un recipiente completo de forma globular, procedente de la costa del arroyo Bragado (Desvío Arijón), próximo a la localidad de Coronda (Figura 3). La zona del hallazgo se emplaza en el histórico asentamiento de los indígenas homónimos, referido en documentos etnohistóricos como “los asientos viejos de los Corondas” (Marioni Berra, 1993; Creus, 2013; Cornero y Green, 2022). La cronología regional se circunscribe a un lapso temporal comprendido entre los 1775 y 370 años AP (Cornero *et al.*, 2022), que en parte coincide con la antigüedad obte-

nida en Arroyo Malo (1290 y 688 años AP.) y Los Marinos (1070 y 460 años AP). Asimismo, es compatible con el período de desarrollo de la tradición de figurinas de cerámica de las Sierras Centrales, estimado entre 1.100 y 350 años AP (Berberían, 1984; Marcellino *et al.*, 1967; Pastor y Medina, 2013; Pastor y Tissera, 2015, 2019).

Las representaciones humanas modeladas en cerámica autóctona, procedentes de los sitios costeros del Bajo Paraná, no solo son escasas respecto al Paraná Medio, sino que también difieren notablemente de las figurinas de cerámica de Sierras Centrales en sus atributos morfológicos, técnicos e iconográficos. Sobre estas últimas, se señalan hallazgos acotados documentados en el Bajo Paraná y que refieren a bienes foráneos (Politis y Tissera, 2023).



Figura 3: Vaso efigie completo. Arroyo Bragado, Coronda. MHMC.

Los tres ejemplares hallados en la costa bajo-paranaense provendrían de Sierras Centrales y constituyen formas poco difundidas en el territorio oriental, aunque

propias de la región andina, donde se conocen como vasos “cara gollete”.

Fuera de estos casos, se ha reportado el hallazgo en las costas de los ríos Negro y Uruguay de tres figurinas antropomorfas



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

(Castro, 1982; Bello y Bracco Boksar, 2007; Hilbert, 1991) con rasgos asignables a la estatuaria de Sierras Centrales (Castro, 2018). En esta casuística destaca un “pendiente” procedente del Delta del Paraná e ilustrado por Lothrop (1932), que constituye un fragmento decorado de una figurina de este tipo (Politis y Tissera, 2023). En tal sentido, Serrano (1972) fue el primero en señalar a las Sierras Centrales como el lugar de origen de estas estatuillas, que llegaron a la facie Sarandí del Delta.

Similitudes conceptuales en el campo iconográfico

El siguiente ejemplo vincula al sector de Tandilia, en la Región Pampeana, con la Laguna de Ansenúza, en la llanura orien-

tal de Sierras Centrales. Se trata de figuras grabadas en bordes de recipientes cerámicos hallados en sitios equidistantes a 700 km lineales, las cuales exponen estructuras con sentido icónico, tamaños y técnicas de manufactura similares. En ambas imágenes se observan representaciones antropomorfas con cuerpos y cabeza de forma rectangular y extremidades esquemáticas, con los brazos elevados a modo de orantes (sensu Maringer, 1979) o danzantes (Figs. 4 a y b). Estos personajes se hallan enmarcados con guardas simples, elaboradas mediante líneas rítmicas punteadas por encima y por debajo e incluyen un motivo romboidal, en un caso inserto dentro de la figura humana, en el otro, dispuesto a su lado.

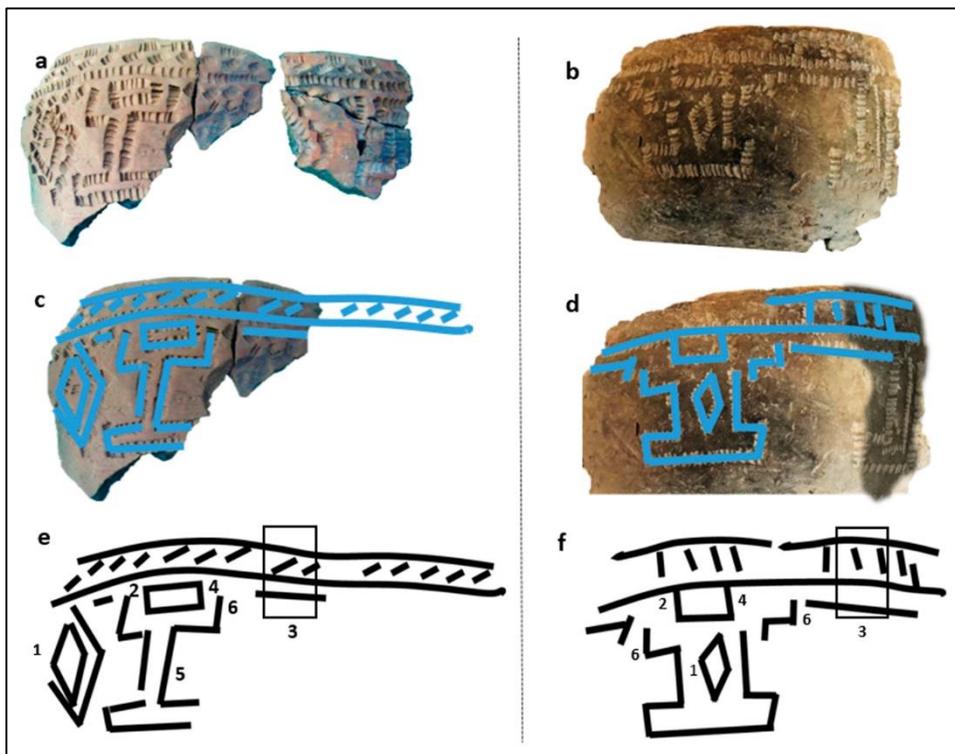


Figura 4: a) Cerámica con representación humana, sitio La Calera. Tomado de Di Prado (2013); b) Cerámica con representación humana de Miramar, Ansenúza, MMC; c y d) esquema sobre el grabado inciso; e y f) calco digital y referencias.

Uno de ellos procede del sitio La Calera en el sector noroccidental de Tandilia, considerado un depósito ritual para cazadores y recolectores de esa región (Di Prado, 2013; Messineo y Politis, 2007; Politis *et al.*, 2005) (Fig. 4a). El otro proviene de la costa austral de la Laguna de

Ansenúza, en la llanura oriental de Sierras Centrales, el cual forma parte de la colección del Museo Aníbal Montes de la localidad de Miramar (Fig. 4b).

Los elementos que comparten ambas figuras son: 1- presencia de figura rombooidal; 2- cabeza rectangular; 3- patrón rít-



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

mico; 4- ubicación de la cabeza bajo la línea del patrón rítmico; 5- morfología corporal; 6.- gestualidad (brazos elevados); 7- técnica de grabado (incisiones rítmicas); 8- tamaño (figs. 4 e y f).

Afinidades estilísticas entre imágenes rupestres de Cerro Intihuasi (Sierras Centrales) y Sierra de Cura Malal (Región Pampeana)

Se trata de dos sitios, equidistantes a 500 km lineales, donde se identifica un conjunto de afinidades estilísticas vinculadas al emplazamiento, iconografía, elección técnica y cromática de figuras antropomorfas pintadas al interior de abrigos rocosos (Fig. 5a). El primer caso corresponde a una representación mascariforme o “rostro” antropomorfo, documentado por Rocchietti (2016) en el sitio denominado Alero de la Máscara, en la Sierra de Comechingones (extremo sur de Sierras Grandes). Se caracteriza por un contorno

escalonado, ojos y boca cuadrangulares, ausencia de nariz y un adorno frontal o diadema en forma de T invertida. Esta figura integra un repertorio complejo, en general, constituido por motivos no figurativos emplazados en el interior de un tafone granítico.

El segundo caso refiere a figuras antropomorfas de cuerpo completo junto a rostros o máscaras, pintados en el interior del sitio denominado Gruta de Los Espíritus, en la Sierra de Cura Malal (Sistema Serrano de Ventania) (Fig. 5b). Estos motivos fueron relevados por Eduardo Holmberg en 1884 (Crivelli, 1999, p. 194) y actualmente se hallan alterados por des pigmentación y vandalismo (agregado de graffitis) (Panizza, 2016). Oliva (2013) propuso para este sitio una función de resignificación simbólica y peregrinaje entre grupos de cazadores y recolectores de la transición pampeano-patagónica.

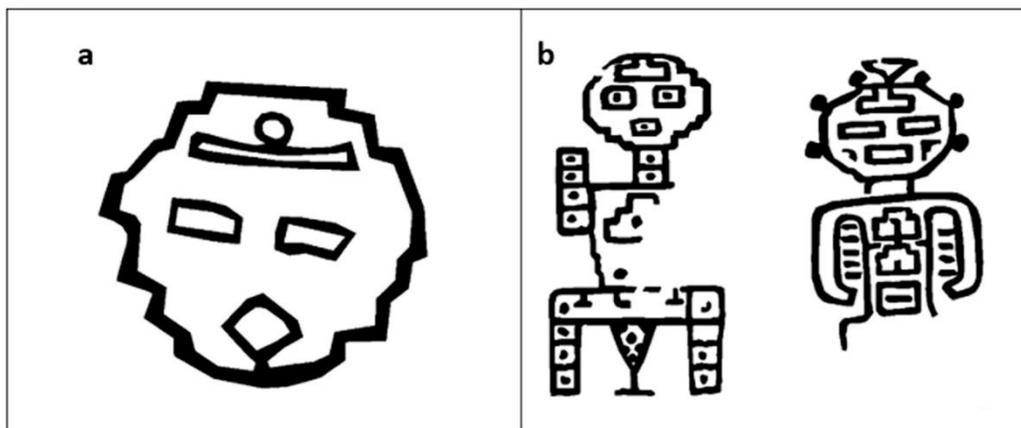


Figura 5: a. Antropomorfo del Alero de la Máscara (de Rocchiatti, 2016), b. Gruta de Los Espíritus, en la Sierra de Cura Malal (de Holmberg, 1884).

Las recurrencias estilísticas entre la máscara de la Sierra de Comechingones y aquellas de Ventania son las siguientes: 1- paneles con baja o nula visibilidad desde el exterior; 2- imágenes ejecutadas con la técnica de pintura; 3- utilización de pigmentos rojos; 4- diseños con idénticos patrones iconográficos.

Discusión y consideraciones finales

Diversos aportes sostienen que la macroregión entre el Paraná, la Región Pampeana septentrional y las Sierras Centrales

constituyeron un escenario activo de intercambios prehispánicos, donde circularon recursos ecológicos (Martínez Soler, 1958-59; Politis y Tissera, 2023), iconografías de fauna andina con alto valor simbólico como cóndores y llamas (Caggiano y Fernández, 1977; Cornero, 2019, 2021), metales (Bonomo *et al.*, 2017; Bonomo *et al.*, 2017; Combés, 2008; Ceruti, 1993, 2018), patrones estilísticos e improntas en las cerámicas (Larguía de Crouzeilles, 1939; Graneros y Cornero, 2021; Tissera, en este volumen), informa-



ción e imágenes (Cornero, 2020; Politis y Tissera, 2023) y objetos trasladados (Cornero *et al.*, 2022; Fabra, 2020; Politis y Tissera, 2023).

El correlato existente entre la evidencia arqueológica, en particular de objetos exóticos, como las cerámicas y las representaciones de faunas alóctonas y la información que brindan las fuentes primarias escritas, permiten consolidar la idea de la existencia de corrientes de intercambios que sugieren vínculos estrechos entre diversos grupos indígenas del Litoral, la Región Pampeana y Sierras Centrales.

Los artefactos descritos en este aporte sugieren tanto la circulación de bienes, como personas portadoras de bagajes culturales y/o códigos visuales replicados en cerámicas e imágenes rupestres, los cuales habrían integrado redes arqueológicas que estamos comenzando a vislumbrar y a cartografiar someramente. Incluidos en la complejidad de estas redes de interacción a grandes distancias, no se descartan fenómenos de peregrinaje (Tissera, 2022) o

la participación de grupos intermediarios gestionando los flujos del intercambio (Politis y Tissera, 2023).

En cualquier caso, la llanura pampeana habría operado como un espacio permeable a la circulación de artefactos, ecofactos, imágenes, conceptos y personas entre las Tierras Bajas orientales y los cordones serranos del área mediterránea. Un escenario que puede definirse como un área de frontera con múltiples formas de interacción entre grupos distintos, cuya dinámica ocurría dentro y entre conjuntos de límites, a veces restrictivos, a veces fluidos, y en los cuales la naturaleza de sus interconexiones estaba condicionada por el momento histórico en que estas ocurrían (Parker, 2006). En este sentido se trataría de un territorio intermedio, entre esferas culturales mejor reconocidas en términos arqueológicos, que encarna ámbitos donde tuvo lugar el contacto cultural.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

Agradecimientos

A Mariano Bonomo, por compartir información de la Colección Lothrop. A Fausto Battaglia y Fabián Letieri del Museo Histórico Provincial de Rosario, a Fernando Ruggero del Museo Histórico Municipal de Coronda y al equipo del Museo Aníbal Montes de Miramar de Córdoba por su colaboración en el estudio de colecciones. Al evaluador/a por su valiosa contribución a este estudio.

Referencias bibliográficas

Acosta, A., Pastorino, G. y Loponte, D. (2017). Registro de moluscos marinos entre cazadores-recolectores del norte de la Región Pampeana. *Comechingonia*, 21(1), 233-59.

Beberían, E. E. (1984). Potrero de Garay: una entidad sociocultural tardía de la región serrana de la provincia de Córdoba (República Argentina). *Comechingonia*, 4, 71-138.

Bello, A. M. y Bracco Boksar, R. (2007). *Memorias ancestrales. Arte y arqueología en Uruguay*. Montevi-

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

deo, Uruguay: Museo de Arte Precolombino e Indígena.

- Bonomo M. (2013). Reanálisis de la Colección de Samuel Lothrop procedente del Delta del Paraná. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXVIII (1), 169-198.
- Bonomo, M., Politis, G. G. y Gianotti, C. (2011a). Montículos, jerarquía social y horticultura en las sociedades indígenas del Delta del río Paraná (Argentina). *Latin American Antiquity*, 22(3), 297-333.
- Bonomo, M., Aceituno, F. J., Politis, G. G. y Pochettino, M. L. (2011b). Pre-hispanic horticulture in the Paraná Delta (Argentina): Archaeological and historical evidence. *World Archaeology*, 43(4), 557-579.
- Bonomo, M., Cabanillas, E. D. y Montero, R. (2017). Archaeometallurgy in the Paraná Delta (Argentina): Composition, manufacture, and Indigenous routes. *Journal of Anthropological Archaeology*, 47, 1-11.



- Caggiano, M. A. y Fernandez, A. M. (1977). Nuevo aporte sobre posibles contactos culturales entre la región andina y el litoral. *Actas del V Encuentro de Arqueología del Litoral*, 119-120. Fray Bentos, Uruguay: Museo Municipal de Historia Natural.
- Castro J. M. (2018). La entidad arqueológica Goya-Malabrigo en el río Uruguay. En G. G. Politis y M. Bonomo, *Goya-Malabrigo: arqueología de una sociedad indígena del Nordeste argentino*, (pp. 217-245). Olavarría, Argentina: UNICEN.
- Castro L. (1982). Una estatuilla en cerámica exhumada en la Isla de Arriba (Dpto. de Salto, Uruguay) *VII Congreso Nacional de Arqueología Colonia de Sacramento*, 1980. T.1: pp. 21-26.
- Ceruti, C. (1993). Arqueología. En A. D. Renna (Ed.), *Nueva Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe, Tomo IV*, (pp. 557-580). Santa Fe, Argentina: Sudamérica.
- Ceruti, C. (2013). Santa Fe: desplazamientos prehispánicos de población. En C. A. Ferreyra (Ed.), *Arqueología del Mar de Ansenúza: actualización y nuevas investigaciones*, (pp. 40-70). La Para, Argentina: Museo Histórico Municipal.
- Ceruti, C. (2018). Indicios de complejidad social en la entidad arqueológica Goya Malabrigo: los enterratorios humanos del sitio La Palmera II (Hernandarias, Depto. Paraná, Entre Ríos, Argentina). En G. Politis y M. Bonomo (Eds.), *Goya Malabrigo Arqueología de una Sociedad Indígena del Nordeste Argentino* (pp. 149-173). Olavarría, Argentina: UNICEN.
- Combès, I. (2008). Planchas, brazaletes y hachuelas: las rutas prehispánicas del metal andino desde el Guapay hasta el Pantanal. *Revista Andina*, 47, 53-82.
- Cornero, S. E. (2009). La Balsa de los Confines. *Arqueología de Los Marineros*, Bajo Paraná. Colección Cas-



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

- tellanos. Secyt ING483. Universidad Nacional de Rosario. Ms. Informe. Edad Radiocarbónica Convencional: LP-2132. LATyR, UNLP.
- Cornero, S. E. (2019). Los cóndores andinos del Paraná. Análisis de cerámicas catártidas en la costa del Paraná. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, 12(1), 138-159.
- Cornero S. E. (2020). Paisajes Foráneos en las Cerámicas Arqueológicas del Paraná Medio, Argentina: Asociaciones Andinas. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 15 (en prensa).
- Cornero, S. E. (2021). El camino de las llamas en la arqueología del río Paraná. *Revista Anti*, 2(4), 7-59.
- Cornero S. E. y Green, A. G. (2022). Los Indígenas Corondas del Litoral Bajo Paranaense y su Señor. Un Caso de Liderazgo en el Siglo XVI. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, 12(4), 10-55.
- Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera
- Cornero S. E., Tissera, L. E. y Pastor, S. (2022). Vínculos prehispánicos entre el Noreste y las Sierras Centrales: A propósito de un recipiente cerámico de Coronda (Departamento San Jerónimo, Provincia de Santa Fe, Argentina). *Revista Folia Histórica del Nordeste*, 43, 7-24.
- Creus, B. (2013). Sauce Viejo, toponimia y títulos originarios. *Revista América*, 22, 51-86.
- Crivelli, E. (1999). La Región Pampeana. En A. Ulloa (Coord.), *Nueva Historia de la Nación Argentina, Tomo I* (pp. 181-208). Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Di Prado, V. (2013). Estudio de la alfarería del sitio Calera (partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina) desde la perspectiva del estilo tecnológico. *Revista del Museo de La Plata*, 13(87), 279-298.
- Doello Jurado, M. (1940). Síntesis malacológica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 2, 123-144.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

- Fabra, M. (2020). Vivir en los límites del Gran Chaco y la región pampeana: aportes al estudio de las poblaciones de la costa sur de Laguna Mar Chiquita (Córdoba) desde la Arqueología y la Bioantropología. *Revista del Museo de La Plata*, 5(2), 657-684.
- Fernández Oviedo y Valdéz, G. (1852). *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra-firme del mar océano*. T.I, (2). Madrid, España: Real Academia de la Historia.
- Gaggero, P. (1925). Asunto: Expedición Delta del Paraná. Arroyo Malo. Manuscrito, Museo de La Plata. <https://culturalis.mlp.fcnym.unlp.edu.ar/items/bdfb95c8-063d-4812-bb84-177b63593dea>.
- Gaspary, F. (1950). Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas en un “Cerrito” de la isla Los Marinos (Pcia. Entre Ríos). *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universi-*
- Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera
dad Nacional de Córdoba, XVII, 3-41.
- Gianotti, C. y Bonomo, M. (2013). De montículos a paisajes: procesos de transformación y construcción de paisajes en el sur de la cuenca del Plata. *Comechingonia*, 17(2), 129-163.
- Graneros, C. y Cornero, S. E. (2021). Improntas en Cerámicas: Un Análisis Comparativo de Estructuras Textiles en la Región Central de Argentina. *Revista Sociedades Paisajes Áridos y Semiáridos*, 16, 11-40.
- Hilbert, K. (1991). Aspectos de la Arqueología en el Uruguay. *Mainz am Rhein: von Zabern, Materialien zur allgemeine und vergleichenden Archäologie*.
- Holmberg, E. (1884). La Sierra de Curá-Malal (Currumalan). *Informe presentado al excelentísimo señor gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha*. Buenos Aires.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

- Kozameh L., Testa, N., López, M., Mango, L. y Cornaglia, J. (2018). Huecos rojos en el Delta superior del río Paraná. El caso del sitio Cerro Grande de la isla Los Marinos (Entre Ríos, Argentina). En G. Politis y M. Bonomo (Eds.), *Goya Malabrigo Arqueología de una sociedad indígena del Noreste argentino* (pp. 129-148). Tandil, Argentina: UNICEN.
- Laguens, A. y Bonnin, M. (2009). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Larguía, de Crouzeilles, A. (1939). Correlaciones entre la alfarería indígena encontrada en la región de Santa Fe y la de la provincia de Santiago del Estero. *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, CXXVIII, 196-211.
- Loponte, D. (2008). *Arqueología del Humedal del Paraná inferior (Bajíos Ribereños Meridionales)*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Loponte, D. (2010). Cambios en la arqueología del Nordeste Argentino. *Anuario de Arqueología*, 2(1), 89-117.
- Lothrop, S. K. (1932). Indians of the Paraná Delta, Argentina. *Annals of the New York Academy of Science*, 32, 77-232.
- Marcelino, A. J., Berberían, E. E. y Pérez, J. A. (1967). El yacimiento arqueológico de Los Molinos (departamento Calamuchita, Córdoba). *Publicaciones del Instituto de Antropología XXVI*, Universidad Nacional de Córdoba.
- Maringer, J. (1979). Adorants in prehistoric art: prehistoric attitudes and gestures of prayer. *Numen*, 1, 215-230.
- Marioni Berra, A. (1993). Coronda en el acontecer político, social y económico del siglo XVIII. *Revista Junta*



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

- Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe*, 49, 261-301.
- Martínez Soler, B. J. (1958–1959). Conchyliología etnológica. El uso ornamental y ceremonial de algunas especies de moluscos en territorio argentino. *Runa*, 9(1-2), 267–322.
- Messineo, P. G. y Politis G. G. (2007). El sitio Calera. Un depósito ritual en las Sierras Bayas (sector noroccidental de Tandilia). En C. Bayón, A. Pupio, M. I. González, N. Flegenheimer y M. Frére (Eds.), *Arqueología en las Pampas* (pp. 697-720). Buenos Aires, Argentina: Sociedad Argentina de Antropología.
- Oliva, F. (2013). Registro de máscaras en Sierra de la Ventana de la Región Pampeana Argentina. Presentación de explicaciones alternativas. *Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 2, 89-106.
- Panizza, M. C. (2016). Estudios de las representaciones gráficas de la Región Pampeana desde un enfoque semiótico. El caso de las pinturas rupestres del Sistema Serrano de Ventania y su comparación con otros elementos iconográficos. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, La Plata.
- Parker, B. J. (2006). Toward an understanding of borderland processes. *American Antiquity*, 71 (1), 77-100.
- Pastor, S. y Medina, M. (2013). Prácticas resistentes, elusión y reproducción social en un contexto histórico adverso. Una mirada a los indígenas de Córdoba (Argentina) en tiempos coloniales tempranos (siglos XVI-XVII). *Memoria Americana*, 21 (1), 65-92.
- Pastor, S. y Tissera, L. E. (2015). Géneros rituales: Figuras sexuadas en cerámica y arte rupestre de las Sierras de Córdoba (Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 24(2), 63-86.
- Pastor, S. y Tissera, L. E. (2019). Circulación de información y procesos



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

Silvia E. Cornero y Luis E. Tissera

- identitarios. Decoración facial de estatuillas del centro de Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 24(2), 53-68.
- Politis, G. G. (2014). Las implicancias arqueológicas del diario de Pero Lopes de Sousa (1531) durante su viaje al río de La Plata y al delta inferior del río Paraná. *Revista del Museo de Antropología*, 7(2), 317-326.
- Politis, G. G., Messineo, P. G., Kaufmann, C. A., Barros, M. P., Álvarez, M. C., Di Prado, V. S. y Scalise, R. (2005). Persistencia ritual entre cazadores-recolectores de la llanura pampeana. *Boletín de Arqueología PUCP*, 9, 67-90.
- Politis, G. G., Bonomo, M., Castiñeira Latorre, C. y Blasi, A. (2011). Archaeology of the Upper Delta of the Paraná River (Argentina): mound construction and anthropic landscapes in the Los Tres Cerros locality. *Quaternary International*, 245, 74-88.
- Politis, G. G. y Pedrotta, V. (2006). Recursos faunísticos y estrategias de subsistencia en el este de la región pampeana durante el Holoceno tardío: El caso del guanaco (*Lama guanicoe*). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 31, 331-36.
- Politis, G. G. y Tissera, L. E. (2023). Prehispanic Macroregional Networks between the Southern Andes and the Lower Paraná River of South America. *Journal of Anthropological Research*, 79(3), 307-351.
- Rocchietti, A. M. (2016). Tres sitios rupestres en la Sierra de Comechingones. *Revista del Museo de Antropología*, 9(1), 21-34.
- Serrano, A. (1931). Arqueología del Litoral. *Memorias del Museo de Paraná*, IV.
- Serrano, A. (1944). Las estatuillas de arcilla de Córdoba y su significado arqueológico. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, XXXI.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

- Serrano, A. (1945). *Los comechingones*. Córdoba: Instituto de Arqueología, Lingüística y Folclore “Dr. Pablo Cabrera”, Universidad Nacional de Córdoba.
- Serrano, A. (1954). Contenido e interpretación de la arqueología argentina: El área Litoral. *Revista de la Universidad Nacional del Litoral*, 29, 39-71.
- Serrano, A. (1958). *Manual de cerámica indígena*. Córdoba, Argentina: Assandri.
- Serrano, A. (1972). *Líneas Fundamentales de la Arqueología del Litoral*. Instituto de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. XXXII, 3-79.
- Smithsonian Institution (2009). *Catalogue of Collection National Museum of the American Indian*. Washington.
- Tissera, L. E. (2022). Lugares fuera de lugar: las huellas de viajeros y forasteros en el arte rupestre de las Sierras de Córdoba (Argentina). *Revista Mundo de Antes*, 16(1), 19-51.
- Torres, L. M. (1911). *Los primitivos habitantes del Delta del Paraná*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

Recibido: 22 de noviembre de 2023 / Aceptado: 10 de mayo de 2024