

# SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología  
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIV / Volumen XVIII / Junio 2024



# SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva  
de Arqueología de la Facultad de Ciencias  
Humanas*

Año XIV / Volumen XVIII / Junio 2024



**EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: [editorial@rec.unrc.edu.ar](mailto:editorial@rec.unrc.edu.ar)

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS**

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: [revistapaisajesunrc@gmail.com](mailto:revistapaisajesunrc@gmail.com)

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

**SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS**

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



César Gálvez Mora. Una reflexión sobre la vida y obra de Omballec, maestro curandero de la Costa Norte del Perú. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIV, Volumen XVIII, junio 2024: Pp. 9-38. En línea desde junio de 2024. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons

E-mail [revistapaisajesunrc@gmail.com](mailto:revistapaisajesunrc@gmail.com).

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index> Editorial UniRío.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# **UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA Y OBRA DE OMBALLEC, MAESTRO CURANDERO DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ**

**A REFLECTION ON THE LIFE AND WORK OF OMBALLEC, MASTER HEALER OF THE NORTHERN COAST OF PERU**

**UMA REFLEXÃO SOBRE A VIDA E OBRA DE OMBALLEC, MESTRE CURANDEIRO DO LITORAL NORTE DO PERU**

César Gálvez Mora\*

---

## **Resumen**

Se presenta información acerca de la vida y labor del maestro curandero peruano Leoncio Carrión (Omballec), en especial sobre la terapia aplicada a pacientes del ámbito rural y urbano; para lo cual se valió de su mesa o altar ritual, acerca de la cual se exponen sus características y la dinámica que incluye el uso del cactus San Pedro como vehículo para vigori-

---

\* Academia Nacional de la Historia, Lima, Perú, e Institute of Andean Studies, Berkeley, EE.UU. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8751-6266>. Contacto: [arkeologista@yahoo.com](mailto:arkeologista@yahoo.com)



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,  
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

César Gálvez Mora

zar la comunicación curandero-paciente. Se destaca el aporte de Omballec a investigadores y estudiosos de diversas disciplinas, así como su participación en eventos que congregaron a curanderos y académicos en un ambiente de mutuo respeto y aprendizaje. Finalmente se destaca su aporte para la declaratoria de *los conocimientos, saberes y usos tradicionales del cactus San Pedro* como patrimonio cultural de la nación, el 4 de noviembre de 2022.

**Palabras clave:** curanderismo; mesa; San Pedro.

### **Abstract**

Information is presented about the life and work of the Peruvian master healer Leoncio Carrión (Omballec), especially about the therapy applied to patients in rural and urban areas; for which he used his *mesa* or ritual altar, about which its characteristics are exposed and the dynamics that include the use of the San Pedro cactus as a vehicle to invigorate healer-patient communication. Omballec's contribution to researches and scholars of various disciplines stands out, as well as his participation in events that brought together healers and academics in an environment of mutual respect and learning. Finally, his contribution for the declaration of the knowledge, wisdom and traditional uses of San Pedro cactus as cultural heritage of the nation, on November 4, 2022, is highlighted.

**Keywords:** folk healing; mesa; San Pedro.

### **Resumo**

São apresentadas informações sobre a vida e obra do mestre curandeiro peruano Leoncio Carrión (Omballec), especialmente sobre a terapia aplicada a pacientes em áreas rurais e urbanas; para o qual ele usou sua mesa ritual ou altar, sobre as quais são expostas suas características e as dinâmicas que incluem a utilização do cacto San Pedro como veículo para dinamizar a comunicação curador-paciente. Destaca-se a contribuição de Omballec para pesquisadores e estudiosos de diversas disciplinas, bem como sua participação em



eventos que reuniram curandeiros e académicos em um ambiente de respeito e aprendizagem mútuos. Por fim, destaca-se sua contribuição para a declaração do conhecimento, sabedoria e usos tradicionais do cacto San Pedro como patrimônio cultural da nação, em 4 de novembro de 2022.

**Palavras-chave:** curanderismo; mesa; San Pedro.

---

### Introducción

Una expresión tradicional en la macro región norte del Perú es el curanderismo, el cual ha sido objeto de múltiples estudios (entre otros: Arroyo, 2004; Bacigalupo, 2019; Calderón y Sharon, 1978; Carbajal, Carbajal y Reyna, 2009; Carrión y Gálvez, 2012; Gálvez, 2014a, 2014b, 2023; Gillin, 1945; Glass-Coffin, 2009; Hampe, 1994; Millones y León, 2004; Miranda, 2009; Morales, 2009; Polia, 1990; Molina, 1984; Reyna y Flores, 2001; Rodríguez, 1975, 2009; Segura, 2009; Segura y Miranda, 1995; Sharon, 1978, 2009; Sharon y Gálvez, 2009; Sha-

ron, Glass-Coffin y Bussmann, 2009; Vásquez, 2009).

El curanderismo está vigente en los departamentos de Tumbes, Piura, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, Amazonas y Ancash (Fig. 1).

En este territorio, quien ejerce esta práctica ancestral es conocido como “curandero”, “doctor” y “maestro”; sin embargo, la denominación de mayor uso es de “curandero” (Rodríguez, 1975, pp. 162, 163), quien “... es la persona (hombre o mujer), que recupera el estado normal de la persona, animal o cosa afectados por su desmejoramiento.



**Figura 1:** La ciudad de Ascope en la costa norte del Perú. Los puntos rojos indican los departamentos donde están vigentes los usos tradicionales del cactus San Pedro.



Es la persona que cura las enfermedades más temidas o peligrosas” (*ibid.*, p. 164); por el contrario, la enfermedad está asociada a la actividad del brujo o “malero”, respecto al cual se tiene que “En la clasificación de los brujos peruanos, *malero* es el que se dedica única y exclusivamente a

producir *daños*” (Camino, 1945, p. 173). De otro lado, los curanderos tienen en común el uso del “San Pedro” *Echinopsis pachanoi*, cactácea de vital importancia en los rituales de curanderismo (Silva, 2009, pp. 24-25) (Figs. 2 y 3).



**Figura 2:** Cactus “San Pedro”, *Echinopsis pachanoi*. Fotografía César Gálvez.



**Figura 3:** Cactus San Pedro en una botella de la cultura Salinar (400 a.C.) Museo Larco.

Don Leoncio Carrión Flores (Fig. 4), fallecido en junio de 2023, fue un maestro curandero muy reconocido en el Perú y en el exterior, por su sabiduría y buenas prácticas. Nacido en el poblado de Chiquitoy (a unos 600 Km al norte de Lima)

el 13 de enero de 1951, desde temprana edad mostró cualidades que definirían su futuro como curandero; razón por la cual su abuelo materno lo nombró “Omballec”.



**Figura 4:** Leoncio Carrión Flores, “Omballec”, maestro curandero. Fotografía César Gálvez.



A los cuatro años migró a la ciudad de Ascope, donde laboró como panadero hasta 1978, año en que inició su labor en el campo del curanderismo o medicina tradicional (Fig. 5), bajo la influencia de su abuelo Lorenzo y la tutela del Cerro Cuculicote (1375 m.s.n.m.), montaña sagrada del valle de Chicama desde la época prehispánica, ubicada a 616 Km al norte de Lima; la cual es un hito de poder reconocido por Omballec y sus colegas.

La montaña se eleva en las nacientes de la Quebrada de la Camotera, paraje desértico de la margen norte del valle Chicama, y se vincula a un camino ceremonial usado desde 1300 a.C., así como a evidencias rupestres (Gálvez, Castañeda, Runcio y Espinoza, 2012) (Fig. 6).



**Figura 5:** Omballec (primero de la derecha) en 1978, cuando inició su labor como curandero en la ciudad de Ascope. Fotografía G. Álvarez.



**Figura 6:** Omballec ante el Cerro Cuculicote, montaña tutelar del valle de Chicama. Fotografía César Gálvez.

El objetivo de este artículo es destacar la vida y labor de Omballec, la terapia que aplicaba a los pacientes que residían en el ámbito rural y urbano, valiéndose de su “mesa” o altar ritual y el uso del cactus San Pedro; así como su aporte a investigadores y estudiosos de diversas disciplinas, amén de mencionar su participación en eventos que congregaron a curanderos y académicos en un ambiente de mutuo respeto y aprendizaje. Por consiguiente, buscamos destacar la labor del curandero

Leoncio Carrión y su contribución a la salud y al conocimiento del curanderismo. En esta perspectiva, realicé el registro, entrevistas y observación participante en diversas etapas de la labor del maestro curandero Omballec, a partir del año 1998; tanto en la ciudad de Ascope como en diversas localidades y espacios geográficos de la costa norte del Perú. Asimismo, participé en el registro de su mesa de curandero o altar ritual vista desde la perspectiva del escenario geográfico y



social a la cual se vincula (Sharon y Gálvez, *op. cit.*).

### La mesa

La mesa de curandero o altar ritual de Omballec (Fig. 7) comprende un atributo evidente y otro no evidente, que se activa en el proceso de la mesada (Gálvez, 2014b).

El atributo evidente está definido por la dimensión horizontal, con sus campos ganadero (banco ganadero o manolero), ubicado a la izquierda, y justiciero (banco curandero o yerbatero), situado a la derecha, los cuales están separados por el campo del centro (campo del conocimiento y visión), que es donde se ubica el maestro curandero en el ritual (Fig. 8).

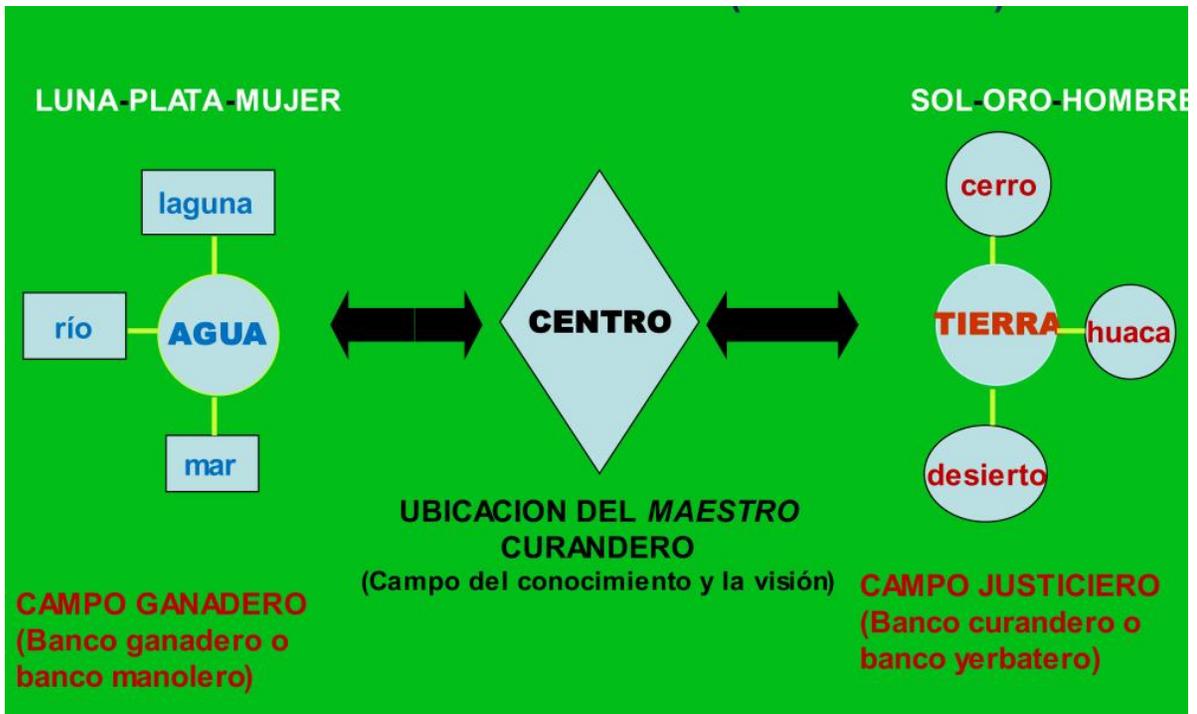


Figura 7: Dimensión horizontal de la “mesa” de curandero.



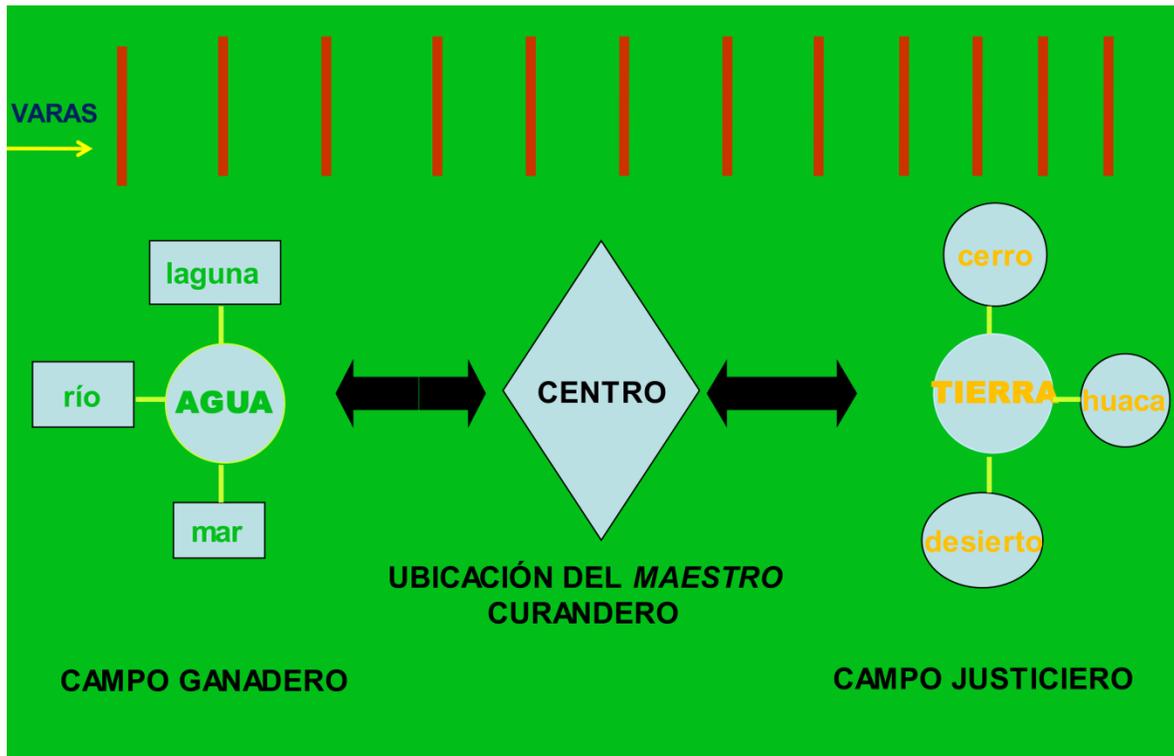
**Figura 8:** “Mesa” de Omballec, con sus campos ganadero (izquierda), del centro, y justiciero (derecha). Al fondo, las varas o bastones rituales. Fotografía O. Fonseca.

La dimensión vertical está definida por las varas o bastones rituales, talladas en madera de “chonta” *Bactris gasipaes* H.B.K. (Fig. 9), que van plantadas en el suelo y funcionan como un *axis mundo*,

conectando el plano celeste, el plano del mundo real y el inframundo (Fig. 10).



**Figura 9:** Parte superior de tres varas o bastones rituales de “chonta” *Bactris gasipaes* H.B.K. (lechuz, San Cipriano y serpiente). Fotografía: César Gálvez.



**Figura 10:** Dimensión vertical de la “mesa” de curandero (varas o bastones rituales).

Sin embargo, el atributo no evidente es el que define la verdadera esencia de la “mesa”, y se genera cuando cada una de las “artes” (objetos presentes en la mesa) se activa durante el ritual, y proyectan puentes de energía que trascienden la materialidad para conectarse con los parajes

terrestres (cerro, huacas) y acuáticos (río, lagunas, mar) de donde provienen (Fig. 11). Es decir, corresponde a la conexión de la “mesa” a distancia, a través de las “artes”, información que aporta a la comprensión de la dinámica de ésta y al máximo alcance de su dimensión.

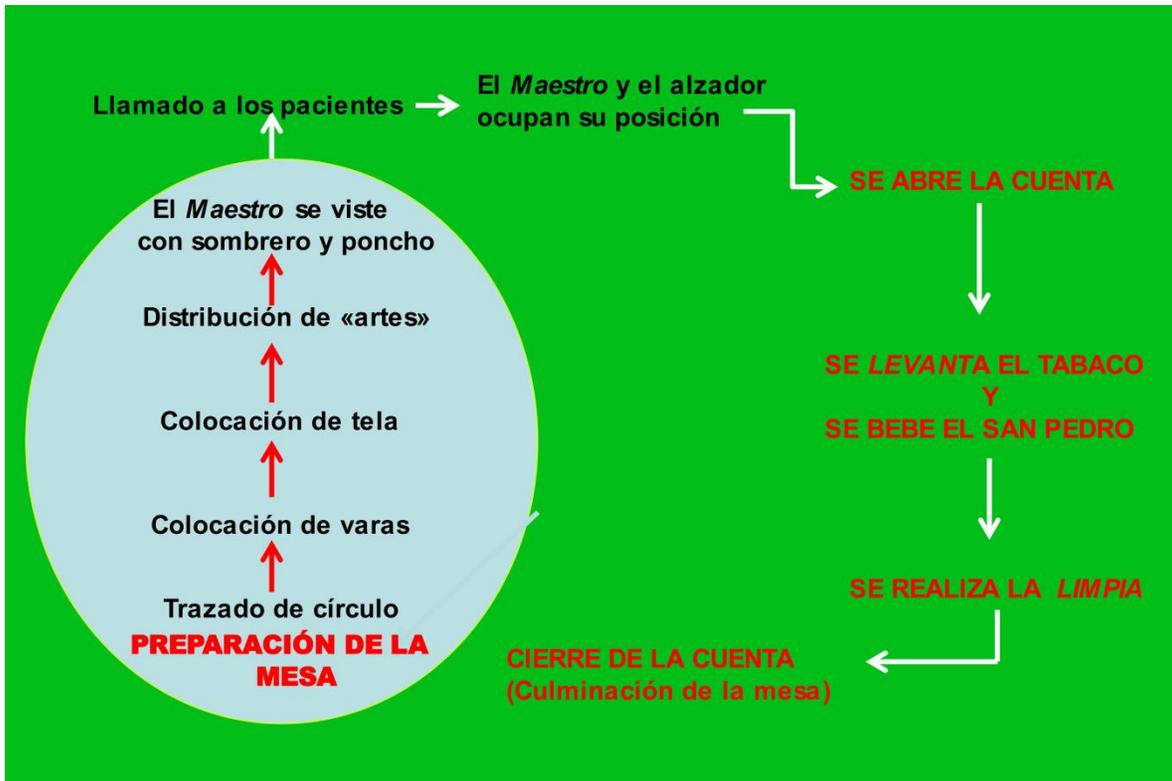


**Figura 11:** Entorno inmediato y mediato de la “mesa” de curandero.

### Las mesadas

Después de la preparación de la “mesa”, la mesada o ritual se inicia con la “apertura de la cuenta” y siguiendo varias etapas culmina con el “cierre de la cuenta” (Fig. 12), proceso durante el cual la energía

pulsante fluctúa entre el atributo evidente y el origen de las artes u objetos de la “mesa”, por medio de la acción de tres entidades: “mesa”-maestro curandero-cactus San Pedro (Figs. 13 y 14).



**Figura 12:** Representación esquemática de la secuencia de una mesada o ritual de curanderismo.



**Figura 13:** Maestro curandero Omballec, “abriendo la cuenta” (inicio del ritual) con su sonaja o chungana. Fotografía: R. Guerrero.



**Figura 14:** Omballec, después de “cerrar la cuenta” (término del ritual). Fotografía César Gálvez.

Esta energía es la que vigoriza la interacción entre el curandero y el paciente. Usualmente, una mesada se inicia en la noche y puede culminar antes de la salida del sol; y su duración depende en gran medida del número de pacientes y de la

mayor o menor complejidad de sus males (Gálvez, 2014a, pp. 196-200).

En el proceso del ritual el maestro curandero y su “alzador” (ayudante) o “alzadores” beben San Pedro (hervido en rodajas antes de la mesada) al igual que los pa-



cientes. De acuerdo a la edad y peso del paciente, se dosifica el volumen a ingerir. El cactus puede producir estados modificados de conciencia y es un vehículo para mejorar la comunicación curandero-paciente, y conseguir un adecuado diagnóstico. Después de “abrir la cuenta” (inicio de la mesada) el maestro y “alzador” (es) absorben “tabaco” *Nicotiana tabacum* macerado en perfume por cada una de las fosas nasales, previo llenado del líquido en un caparazón de caracol marino. A esta acción se le denomina “levantar el tabaco” o “suspender” (*ibid.*, p. 197).

Debo mencionar que durante su ejercicio en el curanderismo, Omballec logró que numerosos pacientes recuperen la salud y el equilibrio afectados, abordando en conjunto al individuo y a su entorno familiar como condición imprescindible para la cura. Todo ello debido a la “visión totalizadora” (Segura, 2009, p. 83) del curandero, según la cual para la recuperación de la salud y el equilibrio de un ser humano es imprescindible involucrar a la

familia y -por extensión- a la comunidad y su hábitat: todo interrelacionado. De otra parte, si bien los pacientes provienen de diversos grupos socioeconómicos urbanos y rurales, ellos son tratados por igual en las mesadas o rituales.

### **Niveles de atención a los pacientes**

El primer nivel de atención a los pacientes es la medicina natural o fitoterapia (Fig. 15), que es administrada de acuerdo con el diagnóstico logrado en las *mesadas*; mientras que el segundo nivel corresponde a la “limpia” (eliminación de energías negativas) empleando las varas o bastones rituales y los “florecimientos” (aspersión de varios perfumes, para vigorizar las energías positivas del paciente), todo ello amparado por la “mesa” o altar ritual. De este modo, se despejan las trabas de aquellos pacientes que sufren el desequilibrio en su entorno familiar, social o laboral, lo cual genera cuadros psicológicos que afecta su desempeño (Gálvez, *op. cit.*, pp. 198-199).



**Figura 15:** “Omballec”, explicando las propiedades de una planta a su “alzador” (ayudante). Fotografía César Gálvez.

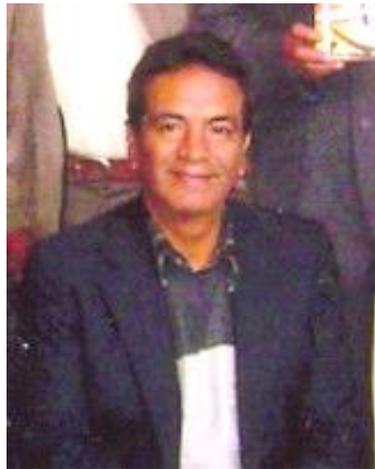
En otro escenario, Omballec laboró para suprimir influencias negativas en espacios del entorno urbano (casas, negocios) y rural (campos de cultivo, etc.), para lo cual el maestro curandero se trasladaba llevando algunas “artes” (objetos) de su “mesa” debidamente seleccionadas.

Corresponde destacar un hecho singular en la vida de Omballec: la estrecha cooperación, amistad e intercambio de información que mantuvo por varios años con el médico trujillano Luis Díaz Díaz (Fig. 16), quien residió por mucho tiempo en México.



Cuando Omballec recibía pacientes aquejados por un mal de origen natural –que es conocido como “enfermedad de Dios” o “por voluntad de Dios”, que demandaba la urgente intervención de un médico, los derivaba a Díaz. A su vez, este médico

era recíproco cuando un determinado paciente necesitaba la ayuda de Omballec. En algunas ocasiones laboraron juntos, estando el médico junto al maestro curandero en una mesada.



**Figura 16:** Dr. Luis Díaz Díaz, médico, amigo de “Omballec”. Fotografía César Gálvez.

### **Los encuentros de curanderismo**

En el entorno del Cerro Cuculicote (Fig. 6) se realizaron las mesadas o rituales del *Primer Encuentro de Curanderismo Chacma 94*, co-organizado por la Municipalidad Provincial de Ascope, la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) y el ex Instituto Regional de Cultura-La Libertad; mientras que las sesiones acadé-

micas tuvieron lugar en la ciudad de Ascope, en el departamento de La Libertad (Fig. 1). En este evento participaron académicos (historiadores, antropólogos, médicos, psicólogos, arqueólogos, abogados) y maestros curanderos de La Libertad, Piura, Lambayeque, Cajamarca, Lima e Ica, en un ambiente de mutuo respeto y aprendizaje (Gálvez, 2023).



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,  
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

César Gálvez Mora

*A posteriori*, sería el Cerro Malabrigo - junto al Océano Pacífico-, en el departamento de La Libertad, el elegido para las mesas del *Segundo Encuentro de Curanderismo Chacma 95*, co-organizado por la Municipalidad Distrital de Rázuri, la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) y el ex Instituto Regional de Cultura-La Libertad. Las sesiones académicas se realizaron en el poblado de Malabrigo, colindante con el cerro antes mencionado. En las mesas de este evento

participó Omballec apoyado por su “alza-dor” o ayudante.

### **Omballec y el mundo académico**

Omballec no fue ajeno al mundo académico, en la medida que el reconocimiento a su labor le valió el interés y comunicación de investigadores de distintas especialidades y países, como: Argentina, Alemania, Brasil, EE.UU. y Perú (Figs. 17 y 18).



**Figura 17:** “Omballec” y el Dr. Douglas Sharon (Canadá), estudioso del curanderismo.  
Fotografía César Gálvez.



**Figura 18:** “Omballec” y el Dr. Claudio Ribeiro (Universidad de Minas Gerais, Brasil).  
Fotografía César Gálvez.

Además, compartió su conocimiento con investigadores que preparaban sus tesis doctorales y recibió generosamente a médicos de Alemania (Fig. 19) y EE.UU., así como a estudiantes extranjeros que acompañaban a sus profesores; varios de los cuales participaron en sus mesadas y

algunos fueron sus pacientes. Debo destacar el interés de los académicos por aproximarse al conocimiento aplicado por el maestro curandero en el campo de la salud, particularmente el vínculo con médicos.



**Figura 19:** “Omballec” y dos médicos alemanes (primero y segundo, a partir de la derecha). Fotografía César Gálvez.

Omballec también fue expositor en eventos académicos y participante en documentales extranjeros y nacionales vinculados al patrimonio cultural, entre los

cuales destaca “Omballec. Maestro Curandero”

<https://www.youtube.com/watch?v=L8Tqgmo9nCY>), el primer documental dedica-



do a su vida y labor, bajo la dirección del reconocido artista visual argentino Omar Zangrandi y cuya divulgación empezó en mayo de 2022. También, una réplica de su mesa o altar ritual fue incluida en la exposición “Altares del Mundo”, del Museum Kunstpalast de Düsseldorf (Alemania), desde setiembre de 2001 a junio de 2002, junto a unos 80 altares de diversos continentes.

Investigaciones sobre los saberes y conocimientos de Omballec forman parte de publicaciones científicas (Entre otros: Bacigalupo, 2019; Carrión y Gálvez, 2012; Gálvez, 2014a, 2014b; Millones y León, 2004; Sharon y Gálvez, 2009). Es decir, su labor no solo ha sido reconocida, sino que fue accesible a los investigadores interesados en el curanderismo. De otro lado, varios académicos le consideraron un sabio y portador de un conocimiento ancestral que está en riesgo de perderse, en la medida que dentro de su familia no hay un continuador.

Finalmente, Omballec fue uno de los maestros curanderos que aportó para que

se declare como Patrimonio Cultural de la Nación a los *Conocimientos, saberes y usos tradicionales del cactus San Pedro*, el 4 de noviembre de 2022, cuyo expediente fue presentado por las Direcciones Desconcentradas de Cultura de Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Cajamarca, Amazonas y Ancash.

### **Conclusiones**

Don Leoncio Carrión Flores “Omballec”, fue un maestro curandero que destacó por sus buenas prácticas, honestidad y el ejercicio de una “visión totalizadora”, que le llevó a no limitarse a la relación curandero-paciente, sino abarcar a la familia al entorno social de pertenencia y al mismo hábitat. Durante sus 45 años de curandero logró una óptima eficacia de la mesada o ritual para el diagnóstico del mal (“daño”) que aquejaba a sus pacientes, así como para la prescripción de las plantas medicinales y los consejos acertados para recuperar la salud.

Debo subrayar su participación, por iniciativa propia, en eventos académicos



junto con otros colegas suyos, ganando un espacio de diálogo y de intercambio de experiencias mediante una comunicación horizontal con los investigadores de diversos campos, entre ellos los médicos. Esto último muy significativo, si se tiene en cuenta que por mucho tiempo la medicina académica fue intolerante con los curanderos, situación que va cambiando en el tiempo.

Finalmente, él y sus colegas de la macro región norte del país hicieron una valiosa contribución para la declaratoria de los *Conocimientos, saberes y usos tradicionales del cactus San Pedro* como patrimonio cultural de la nación; sin embargo, hasta antes de su fallecimiento no halló un sucesor dentro de su familia, lo cual es un hecho recurrente con otros maestros curanderos del norte del Perú. De ahí que esta publicación y otras que la antecedieron buscan realzar la vida y obra de un hombre bueno y generoso.

### **Agradecimientos**

Al maestro curandero Leoncio Carrión Flores (“Omballec”) (†), por sus enseñanzas.

### **Referencias bibliográficas**

- Arroyo, S. (2004). *Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bacigalupo, A. (2019). *La política subversiva de los lugares sensibles. Cambio climático, ética colectiva y justicia ambiental en el norte del Perú*. Lima, Perú: Universidad Antonio Ruiz de Montoya y American University.
- Calderón, E. y Sharon, D. (1978). *Terapia de la curandería*. Trujillo, Perú: Edigraf.
- Camino, C. (1945). *Diccionario folklórico del Perú*. Lima, Perú: Compañía de Impresiones y Publicidad.
- Carbajal, M., Carbajal, J. y Reyna, V. H. (2009). Vigencia de las mesas con



- San Pedro en el norte del Perú. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 153-158). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Carrión, L. y Gálvez, C. (2012). Así en el cielo como en la tierra: dimensión de una mesa de curandero en el valle de Chicama. *Pueblo Continente*, 23(1), 47-50.
- Gálvez, C. (2014a). Una mesa de curandero y la geografía sagrada del valle de Chicama. En Millones, L. y Limón, S. (Coord.), *Iluminados, hechiceros y sanadores. Prácticas y creencias en Perú y México* (pp.165-207). México D. F., Perú: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gálvez, C. (2014b). El espacio ilimitado: dimensiones de un altar ritual en el curanderismo de la costa norte del Perú. En de Haro, M., Rocchietti, A., Runcio, A., Hernández, O. y Fernández, M. (Eds.), *Estudios integrados de paisajes latinoamericanos. Actas del VIII Coloquio Binacional Argentino-Peruano* (pp. 25-44). Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigaciones Precolombinas.
- Gálvez, C. (2023). Chacma 94: a veintiocho años del primer encuentro de curanderismo en el valle de Chicama, costa norte del Perú. *Anti: Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas 20, Nueva Era*, vol. 1, 8-30.
- Gálvez, C., Castañeda, J., Runcio, M. y Espinoza, M. (2012). Geoglifos, ocupación y uso del espacio en el valle medio de Chicama, costa norte del Perú. En de Haro, M., Rocchietti, A., Runcio, M., Hernández O. y Fernández, M. (Eds.), *Arqueología y antropología en la encrucijada. Actas del VI Coloquio Binacional Argentino-Peruano* (pp. 87-108). Buenos Aires. Argentina: Centro de Investigaciones Precolombinas.



- Gillin, J. (1945). *Moche. A peruvian coastal community*. Washington, D.C., EE.UU.: Smithsonian Institution. Institute of Social Anthropology, Publication N° 3.
- Glass-Coffin, B. (2009). El San Pedro como planta sagrada en el shamanismo norteño durante 2000 años. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 159-170). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Hampe, T. (10 de julio de 1994). De curanderos y curanderismo. *Magazin del diario La Industria*.
- Miranda, H. (2009). La sabiduría popular precede a la ciencia. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 54-62), Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Millones, L. y León, L. (2004). La magia amorosa en el norte del Perú. *Patio de Letras*, 2(1), 59-75.
- Molina, C. (1984). Don Hermógenes Miranda: un curandero llamado Pato Pinto. *Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales*, 2, 335-386.
- Morales, R. (2009), Curanderos y académicos: una experiencia en Trujillo. *Pueblo Continente*, 23(1), 14-17.
- Polia, M. (1990). Naturaleza y funciones de los espíritus de los antepasados en el curanderismo andino del departamento de Piura. *Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales*, 8, 144-173.
- Reyna, V. y Flores, J. (2001). El uso del San Pedro (*Echinopsis pachanoi*) en la medicina tradicional peruana. *Quepo*, 15, 28-37.
- Rodríguez, V. (1975). La medicina tradicional en la costa norte del Perú actual. En Sabogal, j., Garrido, E., Castro, S., Padrón M., Hafer, R., Iberico, J., Zamarán, J. y Rodríguez, V. *Chimor. Una antología sobre el valle de Chicama* (pp. 161-185).



- México D. F. México: Instituto Indigenista Interamericano.
- Rodríguez, V. (2009). La medicina tradicional en el valle de Chicama. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 59-62). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Segura, N. (2009). Curanderismo del complejo cultural costa norte. Un itinerario para la reflexión. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 78-88). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.
- Segura, N. y Miranda, J. (1995). Curanderismo del complejo cultural costa norte. Un itinerario para la reflexión (A propósito de Chacma 94). *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*, 5, 343-360.
- Sharon, D. (1978). *Wizard of the four winds. A shaman story*. New York, EE.UU.: Free Press.
- Sharon, D. (2009). Tuno y sus colegas: notas comparativas. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 255-267). Serie Antropología, vol. 1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.
- Sharon, D. y Gálvez, C. (2009). La mesa de Leoncio Carrión. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 236-244). Serie Antropología, vol.1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.
- Sharon, D., Glass-Coffin, B. y Bussmann, R. (2009). La mesa de Julia Calderón de Ávila. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional: Conocimiento milenario* (pp. 245-254). Serie Antropología, vol. 1. Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Universidad Nacional de Trujillo.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,  
Año XIV, Vol. XVIII, Junio 2024.

César Gálvez Mora

Silva, F. (2009). *Mi magia curandera. Testimonio de los poderes de sanación del Maestro Faustino Silva Zurita*. Trujillo, Perú: Casa Nuestra Editores.

Vásquez, R. (2009). El curanderismo: terapia, causas de asistencia y participación de clases sociales en la

costa norte del Perú. En Vergara, E. y Vásquez, R. (Eds.), *Medicina tradicional. Conocimiento milenario* (pp. 186-225). Trujillo, Perú: Museo de Arqueología, Antropología e Historia.

---

Recibido: 26 de octubre de 2023 / Aceptado: 10 de abril de 2024.