

Petitti, E. M. (Comp.). (2023). *Actores, instituciones y políticas en la provincia de Entre Ríos durante el siglo XX*. Teseo, 276 pp.

Recibido: 03/04/2024 – Aceptado: 31/05/2024

Romina Garcilazo

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

romigarhistoria@gmail.com

El libro que estamos reseñando es valioso por varios motivos. En primer lugar, viene a llenar un vacío historiográfico respecto al estudio de la provincia de Entre Ríos en el siglo XX, desde sus inicios hasta principios de la década de 1970, focalizándose en ciertos aspectos sociales, políticos y culturales. Tal como lo manifiesta Eva Mara Petitti, compiladora de la obra, ha sido menor el tratamiento que las y los historiadores han brindado, por distintas causales, a este período en comparación al siglo XIX, pese a que, en este último caso, el desarrollo investigativo no fue homogéneo. En segundo lugar, la compilación evidencia el importante dinamismo que los estudios sobre la provincia, más tardíos que en otros escenarios, viene experimentando en los últimos años al calor de los cambios registrados en los espacios académicos, universitarios e investigativos a escala provincial y nacional.¹ Indudablemente, la obra se entrama con las distintas publicaciones en las que han participado muchos de los y las autoras del libro, pero también con otras colecciones colectivas de reciente aparición como las compilaciones de Oscar Videla (2020) y de Oscar Videla y Natalia Alarcón (2023) centradas en la problemática de la conflictividad social en las provincias litoraleñas de Santa Fe y Entre Ríos durante el siglo XX. En tercer lugar, *Actores, instituciones y políticas en la provincia de Entre Ríos...* coloca en el centro de la escena la complejidad del escenario entrerriano no solo para interrogarnos sobre las particularidades y singularidades de la sociedad local sino también, retomando algunas ideas de Philp, Leoni y Guzmán (2022) aunque escritas para abordar otras problemáticas, para complejizar algunos procesos nacionales-centrales característicos del período.

El libro escrito por investigadoras e investigadores de distintas trayectorias académicas nucleados en el grupo de estudio *Estudios históricos: política, sociedad y cultura en Entre Ríos (1912-1976)*, radicado en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (sede Paraná), está conformado por una presentación y ocho capítulos distribuidos en tres partes que respetan un orden cronológico. En el texto introductorio, elaborado por la compiladora, se plantean algunos de los interrogantes que estructuran la obra, se esboza un recorrido historiográfico sobre los temas nodales a examinar y se explicitan los propósitos y contenidos del libro. La primera sección titulada *Prensa, sociabilidad e identidades en el período de entreguerras* está compuesta por los trabajos de Clarisa Segura, Nicolás Motura y Clara Vuoto. Su hilo conductor es la centralidad de la prensa histórica en la reconstrucción de las identidades de actores e instituciones como la iglesia católica, el movimiento obrero y los elencos conservadores.

¹ Sobre este tema, véase Velázquez (2022).

En el capítulo inicial, Segura estudia *La Acción*, un diario de alcance provincial, y a *Flor del Carmelo*, un boletín parroquial de la ciudad de Nogoyá con el objeto de explorar los rasgos de la sociedad local y las mutaciones del catolicismo en la diócesis de Paraná. La minuciosa indagación le sirve a la autora para advertir que la prensa, como constructora de opinión pública y expresión de una industria cultural, lejos de circunscribirse a temáticas religiosas, extendió su mirada a problemáticas políticas, sociales y económicas, nacionales e internacionales, características del período de entreguerras. A continuación, Motura examina dos diarios de la ciudad de Paraná *La Mañana* (1921-1928) y *La Voz de Entre Ríos* (1936-1943) para bucear, a partir de estas fuentes disponibles, en las particularidades de los conservadores en tanto actores políticos centrales de la escena provincial. En los dos órganos de prensa se observan los avatares, las posiciones encontradas –defensa de las instituciones y de las libertades, adopción de discursos nacionalistas y antiliberales, etc.– y las dificultades de los conservadores para ser una alternativa electoral competitiva frente al radicalismo que gobernó la provincia, de manera ininterrumpida, desde 1914 hasta 1943.

En el último capítulo que cierra esta primera sección, Clara Vuoto indaga las reacciones de la clase obrera en Entre Ríos, en clave antifascista, ante el avance del nacionalismo en los sindicatos en el período previo al inicio de la Guerra Civil Española (1936-1939). La autora, mediante la selección de un amplio *corpus* documental, analiza los debates desarrollados al interior de la Unión Obrera Provincial de Entre Ríos (UOPER) conformada en 1932 y la Federación Obrera Comarcal Entrerriana (FOCE) de 1935. Vuoto, concluye que el segundo de los agrupamientos se desarrolló como respuesta a las políticas nacionalistas y antisemitas que impactaron en la provincia, especialmente en la costa del río Uruguay, a inicios de la década de 1930, luego del alejamiento de la figura del presidente de facto José F. Uriburu (1930-1932). La investigación permite visibilizar la conformación de una cultura antifascista vinculada a sectores de izquierda reconstruida a partir de distintas expresiones públicas como actos, mitines, asambleas y reuniones sindicales.

El segundo apartado que lleva por título *Los elencos políticos, género e intelectuales durante el primer peronismo* está integrado por tres artículos que se interrogan por los años iniciales del período peronista en Entre Ríos circunscribiéndose a la clase dirigente provincial, las primeras legisladoras mujeres y los intelectuales de Estado. Martina Ferro Piérola abre esta sección con un estudio sobre las trayectorias de los elencos ejecutivos –gobernador, vicegobernador y ministros– y legislativos –senadores y diputados provinciales– durante el período de gestión del gobernador Héctor Maya (1946-1950). Para el desarrollo de la investigación que, adopta un enfoque prosopográfico, se utilizan distintas fuentes estatales y hemerográficas, como así también bibliográficas. La autora sostiene que el gabinete de Maya incorporó a un conjunto de hombres jóvenes que ganaron experiencia durante período 1943-1946. Asimismo, en lo que respecta al armado de listas de los cuerpos legislativos, la investigadora distingue los distintos sectores que conformaron esos espacios (radicales, nacionalistas, ex demócratas, laboristas) y la equidad y/o preponderancia de algunos de ellos en las diferentes conformaciones electorales.

Seguidamente, Stefanía Zalazar, en consonancia con el estudio anterior, analiza a un sector clave que irrumpe en la escena política en este período, las mujeres, tema escasamente analizado por la historiografía provincial. Para ello se focaliza en su

incorporación en las estructuras del Partido Peronista Femenino (PPF) y su actuación legislativa, tanto a nivel nacional como provincial, durante los años 1951-1955, correspondientes a las gobernaciones de Ramón Albariño (1950-1952) y Felipe Texier (1952-1955). A través de un cuidadoso y minucioso trabajo, sustentado en un extenso *corpus* documental, la autora analiza los proyectos presentados, las comisiones integradas y la actuación en los debates de las legisladoras peronistas. La pregunta central que estructura la pesquisa refiere a pensar cómo la condición femenina se manifestó en el discurso legislativo y si el género fue un condicionante en la participación parlamentaria y en la elaboración de leyes.

El capítulo sexto a cargo de Darío Velázquez clausura la segunda parte. En este caso, los actores sociales seleccionados para analizar el primer peronismo en Entre Ríos son los intelectuales de Estado, entendidos como aquellas personalidades portadoras de saberes específicos referidos a la adopción de políticas culturales y que estuvieron en constante vinculación con las burocracias estatales o adscribieron a determinadas posiciones políticas y/o institucionales al interior del Estado Provincial. El autor examina las trayectorias de estos sectores, distingue las políticas de historia y memoria adoptadas en el período objeto de estudio (1946-1952) y explora las reformas evidenciadas en las estructuras estatales provinciales. En este sentido, se advierten cambios y continuidades entre las políticas culturales provinciales y nacionales.

Finalmente, la tercera sección denominada *Devociones marianas y políticas educativas en los "largos años sesenta"* está compuesta por las contribuciones de Eva Mara Petitti y Osvaldo Vartorelli que, desde perspectivas analíticas diferentes, colocan en el centro de la escena las tensiones internas que experimentaron el Estado provincial y la iglesia católica ante una serie de transformaciones externas. En el primero de los artículos Petitti explora, a partir de un conjunto de fuentes documentales, las políticas educativas adoptadas en Entre Ríos luego de la ley de 1958 que estableció la obligatoriedad escolar hasta sexto grado. Ese escenario, motivado por demandas exógenas, exigió a los funcionarios del área educativa provincial ensayar una serie de acciones. La investigación da cuenta que, recién en la década de 1970 y luego de la implementación de medidas que intentaban garantizar lo instituido por la normativa, la provincia pudo ampliar, pese a las tensiones internas que generaron algunas políticas educativas, el alcance de la escolarización primaria completa. Este rasgo, no privativo de Entre Ríos sino extensivo a otros espacios provinciales, visibiliza la heterogeneidad del sistema educativo nacional, a la vez que evidencia que el proceso de escolarización en la Argentina estuvo lejos de zanjarse en la primera mitad del siglo XX. Por último, Vartorelli cierra el libro con un estudio en el que analiza los conflictos intraeclesiales que se desarrollaron como consecuencia de la coronación de la Virgen del Rosario de Paraná establecida para fines de 1966 y efectuada siete años después durante el arzobispado de Monseñor Adolfo Tortolo. El historiador indaga, de manera cuidadosa, las tensiones entre el arzobispado y un conjunto de laicos y sacerdotes que se opusieron a esta celebración por considerarla contraria a los postulados del Concilio Vaticano II (1962-1965). El caso local le sirve al autor para distinguir y precisar las rupturas y reconfiguraciones al interior del universo católico frente al escenario abierto por el posconcilio.

Sin duda, por su carácter pionero e innovador respecto a los estudios sobre el territorio entrerriano en el complejo y dinámico siglo XX; por la unicidad y el diálogo existente entre cada uno de los capítulos; por la minuciosidad con que en cada uno de ellos

se entran los procesos históricos nacionales y, en algunos casos, internacionales; por la potencialidad de los interrogantes que quedan abiertos en los trabajos; por la diversidad de actores e instituciones que se abordan; por la riqueza de las fuentes con las que se construyen cada una de las investigaciones y por su fácil accesibilidad –puede ser descargado en la página web de la editorial– el libro resulta particularmente fructífero. La compilación viene a renovar, pero, especialmente, a abrir nuevas preguntas y agendas pendientes de investigación –algunas más vinculadas a la necesidad de extender las indagaciones hacia las últimas décadas del siglo, a incorporar el análisis de otros actores sociales e instituciones que aquí han quedado ocluidas y/o a explorar otros escenarios locales– que indudablemente no solo serán recepcionadas por los autores y las autoras que aquí nos comparten sus contribuciones sino por otros/as tantos/as que se sumarán a esa sugerente y desafiante empresa.

Referencias bibliográficas

- Philp, M., Leoni, M. S. & Guzmán, D. (Coords.) (2022). *Historiografía argentina. Modelo para armar*. Imago Mundi.
- Velázquez, D. (2022). “Historia, memorias e identidades en espacios subnacionales: los ‘historiadores entrerrianos’ entre fines del siglo XIX y XX”. En M. Philp, M.S. Leoni S. & D. Guzmán (coords.). *Historiografía argentina. Modelo para armar* (pp. 243-264). Imago Mundi.
- Videla, O. (Comp.) (2020). *Historias locales, conflictividades múltiples (Santa Fe y Entre Ríos durante el siglo XX)*. ISHIR-CONICET.
- Videla, O. & Alarcón, N. (Comps.) (2023). *Conflictos y contextos. Historias locales en Santa Fe y Entre Ríos durante el siglo XX*. ISHIR-CONICET.

Cita sugerida: Garcilazo, R. (2024). Reseña a Petitti, E. M. (comp.). (2023). *Actores, instituciones y políticas en la provincia de Entre Ríos durante el siglo XX*. Teseo, 276 pp. *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*. 11(1), 174-177.