

ISSN 2362-2652

REVISTA DIGITAL
CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018



UniRío
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria *Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Económicas *Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales *Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Facultad Ciencias Humanas *Prof. Gabriela Jure*

Facultad Ingeniería *Prof. Jorge Vicario*

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica *Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

Equipo Editorial

Secretaría Académica: *Prof. Ana Vogliotti*

Director: *Prof. José Di Marco*

Equipo *José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot*

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo 2018

**AUTORIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO**

Rector

Prof. Roberto ROVERE

Vicerrector

Prof. Jorge González

Secretario General

Prof. Enrique BERGAMO

Secretaria Académica

Prof. Ana VOGLIOTTI

Secretaria de Trabajo

Prof. Jorge MARTINEZ

Secretario de Ciencia y Técnica

Prof. Juan Miguel MARIOLI

Secretario de Extensión y Desarrollo

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Decano

Prof. Fabio DANDREA

Vice Decana

Prof. Diana SIGAL

Secretaria Académica

Prof. Silvina BARROSO

Secretaria de Investigación

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

Gestión de Redes

Prof. Celia BASCONZUELO

Administración de Recursos Humanos

Prof. Verónica PICCO

Comunicación Institucional

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de
Historia**

Director

Prof. Eduardo ESCUDERO

Vice Directora

Prof. Lucía RUBIOLO

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019

Comité Editorial

Directora

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Co-directoras

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editor en jefe: David Ciuffani

Secretaria: Romina Núñez Ozan

Miembros Comité Editorial

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Consejo de Redacción

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

Editor informático

Oscar Basualdo

Consejo Científico

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Roxana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos

Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos

Flavio Ribero

Editora de la Sección Creatividad Patrimonial

Arabela Ponzio

Editora de la Sección Antropología en Acción

Romina Núñez Ozan

Supervisión Gráfica del volumen

Daniel Ferniot

Propietario Responsable

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

Contacto: culturaenred.unrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Revista Digital Cultura en Red

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

In Memoriam

PAOLO SEBASTIÁN CUCCO



ÍNDICE GENERAL
REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED
Año III / Volumen 3 / Marzo 2019

15. EDITORIAL

LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME

17. Romina Núñez Ozan

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

30. Nicolás - Antonella Spertino

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN

46. Alina X - Carolina Riberi

BREVES RELATOS JUVENILES

67. Gisela Tello

QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”

86. Daniel X - Paolo Cucco

FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE

94. Melany - Ornella Vitarelli

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ

107. José - Gisela Mónica Bustos

JULIÁN Y LOS OTROS

124. Julián - David Ciuffani

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA

145. Florencia - Noelia Kaufman

LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

162. *El Cucha* - Luis Alaniz

**LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL
A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN**

182. Dahyana López - Andrea Severi

**ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE
DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

219. Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD

228. Ana Rocchietti

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN

**ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE.
ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX**

238. Romina Núñez Ozan

243. NORMAS

EDITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

Los editores

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE”

TESTIMONIO DE FLORENCIA

Florencia

IPEM N° 28 Villa de la Concepción del Río Cuarto

Noelia Kaufman

CIH – UNRC

Contacto: noeliakaufman@gmail.com

Resumen

Observar las trayectorias y los proyectos de vida es una forma de aproximarnos a los significados de la experiencia de hacerse joven en un escenario social marcado por la violencia. La propuesta de trabajo elaborada en el marco del Seminario de Ciencias Sociales se centra en el análisis de un testimonio, perteneciente a una adolescente que concurre al IPEM 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto”, en la ciudad de Río Cuarto, Provincia de Córdoba. Entendemos a dicho espacio de sociabilidad como uno de los contextos en el que emergen los conflictos y se ponen de manifiesto las preocupaciones más urgentes de los jóvenes, así como también lo hacen las proyecciones a futuro y sus expectativas. El trabajo contempla la descripción espacial de los diferentes emplazamientos relacionados a la institución escolar de la entrevistada. A partir de ello, se intenta realizar una síntesis y análisis de las narraciones de la joven y sus percepciones respecto al barrio en el que vive (“Banda Norte”) y el colegio al cual asiste, haciendo hincapié en su historia de vida y las diferentes temporalidades que a partir de ella se pueden observar. Entre las que encontramos también la “temporalidad traumática”.

Palabras Clave: trayectoria de vida; temporalidad traumática; espacios de sociabilidad.

Abstract

Observing the paths and projects of life is a way of approaching the meanings of the experience of becoming young in a social scenario marked by violence. The

work proposal developed in the framework of the Social Sciences Seminar focuses on the analysis of a testimony, belonging to an adolescent who attends IPEM 28 "Villa de la Concepción del Río Cuarto", in the city of Río Cuarto, Province of Cordova. We understand this space of sociability as one of the contexts in which conflicts emerge and reveal the most urgent concerns of young people, as well as future projections and expectations. The work includes the spatial description of the different sites related to the school institution of the interviewee. From this, it is tried to make a synthesis and analysis of the narrations of the girl and her perceptions regarding the neighborhood in which she lives ("Banda Norte") and the school she attends, emphasizing her life history and the different temporalities that can be observed from it. Among them we also find "traumatic temporality".

Keywords: path of life; traumatic temporality; spaces of sociability.

Introducción

El presente trabajo se enmarca en el Seminario de Ciencias Sociales, de la carrera Profesorado en Historia, de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a través del cual abordaremos la entrevista realizada a una estudiante del IPEM N° 28 "Villa de la Concepción del Río Cuarto". El objetivo de la entrevista es rescatar la historia personal de la estudiante, teniendo en cuenta el contexto institucional y su contexto barrial.

Para ello tendremos como base teórica el texto "Quiero Escribir mi Historia" de los editores Pablo Francisco Di Leo y Ana Clara Camarotti (2013), en el cual Alejandro José Capriati sostiene que, observar las trayectorias y los proyectos de vida es una forma de aproximarse a los significados de la experiencia de hacerse joven, en un escenario social marcado por diversas formas de violencia, es por ello que aquí, se presta especial atención al proyecto de vida que emerge en la entrevista con el joven o la joven, como lo es en este caso.

Entendemos que la entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley, 1979), por lo cual, en el desarrollo de este trabajo encontraremos en una primera instancia el contexto institucional en el cual Florencia Palacios, quien es la entrevistada, participa. Se trata de un contexto histórico institucional que nos permite comprender el espacio en el cual se desarrolla su trayectoria, acompañado de imágenes del plano de la ciudad en la cual veremos los diferentes emplazamientos físicos relacionados con el desarrollo de la institución a la que asiste.

Luego se exponen pequeños fragmentos de la entrevista realizada, a partir de una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero también, donde se produce una nueva reflexividad. La entrevista se convierte en una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación (Guber, 2001).

Por último encontraremos una síntesis sobre las narraciones de Florencia que ponen de manifiesto sus preocupaciones más urgentes, respecto al barrio y sus proyectos de vida. Ofreciendo un análisis de los testimonios que la estudiante proveyó conjuntamente con una descripción del contexto barrial en el cual circunda.

Entrevista a Florencia Palacios. IPEM N° 28. “Villa de la Concepción del Río Cuarto”

La entrevista comienza alrededor de las 11:00 hs., el día 17 de octubre de 2014 en el colegio IPEM 28 (Río Cuarto), durante la clase de la profesora Silvia Andrea Costa Pisani a quien le pareció interesante que se diera la posibilidad de intercambiar experiencias entre sus estudiantes y otros estudiantes que estén en el ámbito universitario. La asignatura que desarrolla es Comunicación, Cultura y Sociedad. Florencia quien es la entrevistada, tiene 18 años y durante los seis años de escolaridad secundaria asiste al IPEM N° 28.

El instituto de enseñanza media IPEM N° 28 consolida el día 14 de marzo de 1996 como anexo de la Escuela de Comercio IPEM N° 283 “Fray Mamerto Esquiú”, y se independizó el 19 de marzo de 1997.

Su nacimiento se produce por la demanda social de un sector del barrio “Banda Norte”, ya que no existía ninguna institución de nivel medio de Gestión Pública en ese sector.

La Transformación Educativa implementó la obligatoriedad del Ciclo Básico Unificado (CBU), como consecuencia de esto se crea esta institución que funcionaba en un edificio que pertenece al Centro Educativo de Nivel Primario “Concepción del Uruguay”.

El IPEM N°28 estaba ubicado en la calle Colombia N°351, Barrio “Banda Norte”, en cercanías de la margen norte del río Cuarto y es el único establecimiento de enseñanza media de gestión pública del sector. Cuenta con el Ciclo Básico Unificado en dos turnos: mañana y tarde. Por diversos motivos se demora varios años la creación de un Ciclo de Especialización, que surge recién el año 2008 con orientación en Humanidades y especialidad en Ciencias Sociales.

En esta primera descripción encontramos el primer emplazamiento del colegio. Colombia N° 351, Barrio “Banda Norte”. Río Cuarto. (Véase Plano N° 1).



Plano N°1. Primer emplazamiento del IPEM 28. Imagen extraída de Google Maps (Satelital).2014

El cambio de este edificio a uno nuevo no se realizó sin una lucha previa, los estudiantes de esta institución tomaron el colegio durante los días 21 y 22 de Octubre del año 2010, hasta que el gobierno provincial prometió la construcción de un nuevo edificio. El cual está ubicado actualmente en la Calle Venezuela. (Véase Plano N° 2).



Plano N°2. Emplazamiento actual del IPEM 28.-Imagen extraída de Google Maps (Satelital).2014



Figura 1. Frente del nuevo edificio del IPEM N° 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto”.2014 (fuente: <http://ipem28.blogspot.com.ar/2011/08/nuestra-historia.html>)

El nuevo establecimiento educativo cuenta con una superficie de 2800 m². Además, posee un salón de usos Múltiples (SUM), biblioteca, talleres de audiovisual, radio, plástica, teatro y música. Tiene disposición de sanitarios, cantina, laboratorios, cocina comedor, en el cual los estudiantes acceden al programa de alimentación.

El contexto espacial en cual está emplazado este nuevo edificio, tiene como característica, ser una zona de “quintas”, es decir, son viviendas de mediano y gran porte, con grandes espacios verdes. Esta especificidad hace que alrededor no se encuentren aglomeraciones de viviendas, sino que visualmente, se encuentra rodeado de vegetación, arboledas que forman en muchos casos los cercos de estas “casas quinta”, también se puede observar “sitios vacíos”, sin ningún tipo de construcción y las calles son tierra apisonada.

El nuevo colegio: un cambio positivo

Florencia, tiene 18 años y realizó toda la trayectoria de formación secundaria en el IPEM N° 28. Ella, se puede decir, fue parte de la transición del edificio anterior, en donde tenía clases, al nuevo edificio. Y lo recuerda como un cambio positivo al relatar:

“el edificio en el que estábamos antes, no me gustaba mucho era demasiado reducido para tanta cantidad de alumnos, y además porque sexto año estaba aislado, junto con quinto año, en una capilla, en unas aulas de una capilla, entonces estábamos aislados de toda la comunidad estudiantil y era feo, porque eran nuestros últimos años, queríamos

estar en un edificio compartiendo con otra gente y bueno cuando nos cambiamos acá fue...difícil adaptarse por estar seis años en un lugar tan chico, y ahora esto que es inmenso realmente es muy hermoso y poder también hacer actividades relacionadas con la especialidad que antes no podíamos por el lugar precisamente esta bueno”.

Lo rescatable de la experiencia es que podemos afirmar, que tener un espacio que les permita a los estudiantes circular, enriquece sus experiencias y relaciones sociales. Lo cual es imprescindible, para las capacidades que puede desarrollar el estudiante, contar con un espacio confortable física y visualmente.

El marco en la cual se da la entrevista, es decir, la institución educativa es parte de la trama misma. La lucha por el nuevo espacio, implica una conciencia del sistema democrático, y de la idea de comunidad de los vecinos del barrio (Banda Norte). Es evidente que no podemos afirmar que las personas comprometidas en la disputa por el nuevo espacio accionan como clase o clase media, ya que es una categoría variable (Klaus – Peter Stick 2014), pero sí, hay formulaciones de nuevas relaciones y representación en este conjunto que les consienten reclamar por un espacio donde emplazar un institución educativa.

En el marco de esta disputa, por un nuevo edificio en el cual abordar las tareas educativas, se pone de manifiesto la valoración que la comunidad del sector del barrio (Banda Norte – Las Delicias), que asumen respecto de la función cultural de esta institución. Vincular estos acontecimientos a lo que podemos denominar imaginación antropológica (Gravano, 2013), nos permite comprenderlo como un espacio de lucha donde la alteridad de los valores, de la lucha de racionalidades y significados, del entrecruzamiento de sistemas de representaciones simbólicas, de la diversidad de actores en pugna y en cooperación, en el ámbito de la realidad práctica y concreta; en una palabra de la realidad concebida como una dialéctica de la cultura.

En la actualidad el paso por la escuela pública se presenta como un derecho irrevocable, a partir de esta demostración de la comunidad que cuenta con el IPEM N° 28 para la educación de sus hijos, podemos constatar que es difícil detener el funcionamiento de una institución tan pesadamente afianzada en el imaginario y en el corazón del sistema moderno (Barra Ruatta, 2010).

La escuela siempre se fundó en una fuerte base de segmentación social, partiendo del reparto del saber. Donde los máximos niveles de escolarización estaban destinados a las dirigencias burguesas aristocráticas. Pero en correspondencia con las transformaciones socio-económicas de esta época, es necesario pensar al sistema educativo como una

comunicación entre actores que interactúan desde asimétricas potencias. El conocimiento deberá desplazarse sobre la demanda inaplazable de las comunidades, garantizando el usufructo pacífico de la riqueza común acumulada en laboriosos siglo de sacrificio humano (Barra Ruatta, 2010).

La temporalidad y su trayectoria

Florencia pertenece al sector del barrio en que se localizaba el viejo edificio ella habita entre las calles Misiones y Av. Argentina, su familia está constituida por sus padres, su hermana menor y dos hermanos menores, ella es la mayor. Pero no como todos los jóvenes, Florencia hoy puede decirse que es una persona feliz y que tiene una familia constituida, pero no siempre fue así y no siempre vivió en este espacio, podemos preguntarnos sobre ¿Cuál fue la trayectoria de Florencia, que marcó su paso hacia el IPEM 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto”? ¿Cuál es su visión respecto del barrio y a la institución?

Los cambios en el papel del Estado y las políticas macroeconómicas, se profundizaron durante toda la década del noventa agrupados en el denominado modelo neoliberal, lo que aumenta la desigualdad en las condiciones de vida, las brechas entre los ingresos de la población, trajeron consigo la heterogeneización de los niveles de consumo y poder adquisitivo, por tanto de la pobreza, con una marcada crisis en torno al empleo y una fragmentación del sistema educativo. Estas transformaciones trastocan el bienestar general, expropiándolo (Capriati, 2003).

Las políticas macroeconómicas, relacionadas a la división internacional del trabajo y al cosmopolitismo global que genera el capitalismo exacerbado, se caracteriza por ser un cosmopolitismo de prosperidad y privilegios relativos, fundado en ideas de progreso que guardan complicidad con las formas de gobierno neoliberales y las fuerzas del libre mercado (Bhabha, 2013).

La familia de Florencia ante la crisis del modelo neoliberal a comienzos de este siglo XXI, se ve perjudicada como muchas otras familias por la situación económica, enlazada con la especulación y los flujos de capital. Ello se aprecian cuando nos cuenta que no nació en el actual barrio en el que habita, sino que sus orígenes están ligados a un barrio denominado “Gualcamayo” y la casa en la cual vivía allí se sostenía porque:

“[Tenía] como una especie de alquiler con final de compra, pero hubo toda una tranfugueada de parte del dueño del barrio, y todo, entonces nos tuvimos que ir porque ya no se podía pagar más el precio que nos pedía, porque realmente la casa no lo valía y

cuando querías pagar la cuota final, para conseguir las escrituras nunca se podía. Entonces decidimos irnos y construirnos nuestra propia casa”.

Esto resulta en una experiencia traumática, debido al desplazamiento económico que se produce en el núcleo conocido, ya que deben forzosamente buscar otro espacio, el cual está vinculado a sus lazos familiares en este caso los abuelos de Florencia; primero recurren a sus abuelos paternos donde temporalmente conviven con ellos y luego nos comenta su transición hacia Banda Norte, el actual espacio en el que habita:

“mi mamá en realidad cobró como la parte de su herencia el terreno, mi abuela tenía un terreno inmenso, entonces ehhh...le firmaron entre sus hermanos todos, de acuerdo de que cobrara la parte de su herencia en vida, y ahí construimos nosotros, así que es propia [se refiere a la casa que habita]”

La transición no deja de ser traumática creando un vacío representacional ya que el entorno con el que debe convivir es diferente al cual estaba acostumbrado:

“...a mí lo que más me gustaba en el otro barrio que yo estaba todo el día afuera de mi casa, y ahora todo lo contrario tengo que estar todo el día adentro, por cuestiones de seguridad. Y no está bueno eso.”

La temporalidad traumática tal como lo expone los autores antes citados, puede entenderse etimológicamente como una “una herida [...] como trasmisión de lo que lastima” (Villa, 2003: 179). En el devenir del trauma hay circunstancias que lo reeditan, en este caso un primer momento es la transición de un espacio físico a otro, pero luego es “reeditado” por la disolución de los vínculos familiares.

En la trayectoria de Florencia, podemos encontrar etapas de búsqueda y transformación, esto está vinculado con las situaciones que hacen que ella desarrolle sus proyectos de vida con una mirada diferente. La situación que marco a la entrevistada está relacionada con la separación de sus padres, que produce un sentimiento profundo de dolor pero encuentra en su Fe un camino a seguir:

“...yo hasta los 13 años era muy rebelde a los doce años entre en depresión y bueno...yo no quería saber nada con dios, porque era como que no lo sentía cerca mío, ehh... sufrí una separación de mis padres, entonces como que yo veía que si dios realmente existe porque permitió todo eso, bueno después cuando yo realmente conocí de dios y entendí el propósito que él realmente tenía con esa separación y todo, y bueno actualmente somos una familia realmente constituida y felices, porque puedo decir que realmente somos felices.”

La reconfiguración identitaria en este caso se ve comprometida con la intervención de una institución de carácter religiosa, sobre todo en situaciones conflictivas.

La proyección de futuro y los espacios de sociabilidad

Podemos observar que la protagonista de esta historia, sí, tiene proyectos respecto a su futuro, y están relacionados a sus vínculos afectivos, planea casarse pero también seguir una carrera universitaria relacionada con las actividades que desarrollan en la especialidad del colegio. En cuanto a su proyecto personal de constituir una familia está relacionada con los preceptos de su Fe y ella nos dice:

“Si, estoy de novia y con mi novio ya tenemos una proyección a un futuro con hijos... yo a los hijos pienso tenerlos después que termine mi carrera universitaria, pero sí casarme mientras esté cursando, y eso sería más o menos.”

“...sabemos que al casarnos vamos a estar bien ante los ojos de dios, y conviviendo como estar juntados no, porque van contra las leyes de dios, entonces también queremos eso, hacer las cosas bien y tener bendiciones al casarnos.”

Hay también un proyecto académico como mencionábamos antes:

“Bueno...principalmente estoy muy ansiosa de empezar a transitar mi futuro, estoy muy enamorada de la carrera que quiero seguir, que es Ciencias de la Comunicación y bueno... no sé... pienso que... es algo que me va a animar a levantarme todos los días para ir a trabajar, porque es algo que ya me gusta desde hace un par de años y bueno eso....”

Florencia está ansiosa por empezar su futuro pero también no deja de posar sus ojos sobre la experiencia que tuvo dentro de la institución educativa al contarnos como llegó a inscribirse en él:

“Bueno...Empezando por el colegio yo llegue, por descarte... bueno yo había elegido otros colegios, donde no podía conseguir banco...termine eligiendo un colegio barrial, que no me gustaba mucho...porque le tenía una idea de que no era muy bueno, pero después me termine enamorando del colegio porque es algo muy familiar. Mis mejores amigos salen de acá... y bueno es como que ahora que estoy en 6to año, sé que lo voy a extrañar muchísimo.”

La escuela se presenta como un ámbito de sociabilidad quizás el más importante, como se manifiesta, “el colegio del barrio”, aunque no sea la institución deseada, en el devenir de su trayectoria confluye en este ámbito el cual, contiene los vínculos y se vuelve inclusivo. Frente a otras experiencias en otros espacios de sociabilidad donde el

protagonista se ve desplazado, tal es así cuando nos cuenta su paso por un Club deportivo muy relevante de la ciudad de Río Cuarto

“Iba a Urú Cure, y lo practique por dos años luego lo deje por una cuestión de indiferencias que había en el equipo, nunca pude encajar nunca me cayeron bien mis compañeras de equipo y era un gran conflicto, porque cuando se trata de un equipo con el cual tenés que convivir mucho tiempo por los entrenamientos y juegos y todo, decidí dejarlos. Me dolió mucho porque yo amo el jockey. Y bueno después por cuestiones de horarios no pude iniciar en otro club y hace varios años que no lo práctico”.

El lugar de residencia se vuelve en muchos casos un estigma, cuando los prejuicios operan con una lógica discriminatoria, quizás formar parte de ese barrio que se establece en la calle Av. Argentina, en el cual los conflictos de delincuencia y la marginalidad están presentes, reduce a sus habitantes a ser objeto de menosprecio.

Esta ausencia de solidaridad puede ser pensada como un quiebre y se refleja, en este caso en el acceso vedado a las instituciones céntricas o a la indiferencia con la cual se los trata en otros espacios de sociabilidad donde el joven “no encaja”. Entonces podríamos preguntarnos cuál es la visión del barrio de Florencia, como se incluiría está en un proyecto diferente.

Florencia encuentra en este contexto barrial un lugar donde ella puede proyectarse a futuro, precisamente aclara esto mismo diciendo:

“...tuve la oportunidad de conocer varios lugares de Banda Norte, y la verdad es que me gusta mucho”.

“...bueno actualmente me gusta mucho el barrio, hay mucho conflicto de delincuencia, y la Av. Argentina como que no es muy agradable, pero dentro de todo me gusta, tengo a mi abuela al lado, mi abuela materna.”

El contexto barrial

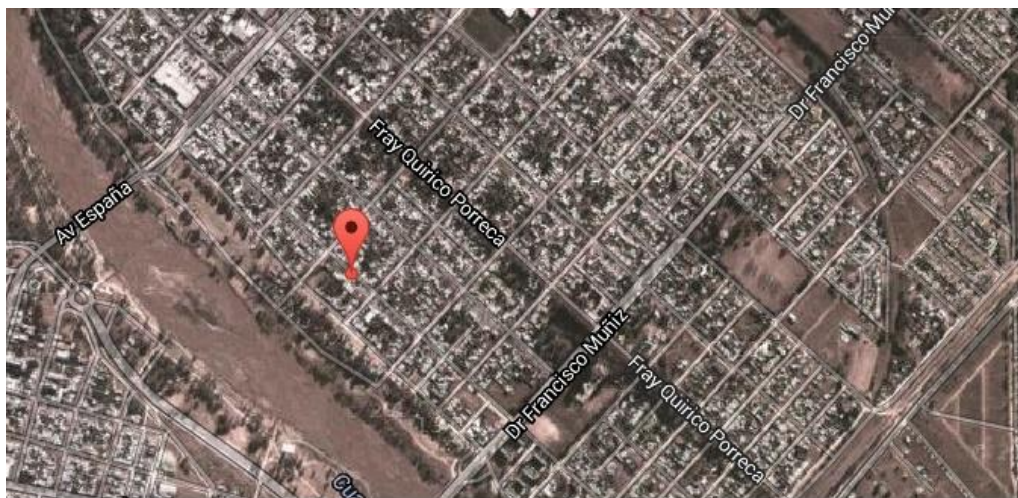
El lugar donde se sitúa la vivienda de Florencia sufrió procesos de transformación, que están relacionados con los nuevos usos del espacio y la revalorización de la tierra. Tradicionalmente las costas del Río Cuarto, fueron refugio, y lo siguen siendo, de una población vulnerable, en primer lugar por las formas de asentamientos precarios, en los cuales, las familias que se instalan practican actividades laborales que están relacionadas a las extracciones de arena que provee el cauce del río.

La ubicación del barrio está trazada por las calles Concharava (Margen Norte del Río Cuarto) y la calle Av. Argentina que corren paralelas una de la otra, desde el puente carretero hacia el puente Juan Filloy.

El comienzo de la Av. Argentina que topa con la Av. Marcelo T. de Alvear, cuenta con grandes espacios verdes, en las márgenes del río, debido a la gestión que se hizo desde la provincia de Córdoba conjuntamente con la planificación de la municipalidad. Pero a medida que se acerca al puente Juan Filloy estos espacios desaparecen y dan lugar al paisaje de hacinamiento antes mencionado.

El trazado urbano en las calles principales que nombramos con anterioridad, respeta la ordenación en “damero”, y a medida que se avanza hacia las márgenes del río se observa una desestructuración general respecto a la ubicación de las viviendas, casas sin terminaciones (revoques), presencia de equinos, que resultan el medio de transporte para sus actividades relacionadas con la extracción de arena.

Sobre la margen del río que pone límite al barrio, se observan micro basurales, que circundan las viviendas. (Véase Plano N° 3).



Plano N° 3. Plano de Río Cuarto Vecinales. Subdirección General de Sistemas de Información Geográfica. Municipalidad de Río Cuarto.

El sector al que pertenece Florencia, esta denominado como Barrio Banda Norte, según la información recabada desde los organismos oficiales, que consta de los planos de ubicación de las vecinales y sus áreas de influencia. Partiendo de esta información trataremos de encontrar en una primera aproximación la delimitación del barrio. (Véase Plano N° 4).



Plano N° 4. Sector del barrio (Banda Norte) en el que se emplaza la vivienda de Florencia. Imagen extraída de Google Maps (Satelital).2014

Evidentemente, debido no solo a las políticas estatales la fisonomía del espacio urbano se fue modificando, sino que también quienes habitaban estos espacios, se modificaron efecto de estas mismas políticas tanto como de las migraciones.

Florencia menciona un hecho particular que sucede en las instancias que estas políticas de reacondicionamiento urbano y poblacional acontecen y nos da un testimonio de los mecanismos que se utiliza ante estas situaciones:

“y bueno en cuanto a la basura se mejoró muchísimo, porque antes yo recuerdo cuando recién llegábamos, era como más baldío la cuestión de la Av. argentina, y luego que el gobernador limpio una parte que fue lo que es ahora el parque de las costas... bueno y la otra parte que es la más fea ahora está muy construida, antes era muy baldío por eso había mucha basura... pero ahora no...”

“Cuando estuvo más que todo la época de la limpieza que iban volteando casas, era cuando más movimiento hubo, porque te volteaban la casa y te daban otra... entonces... yo me voy, ya me dieron la casa entonces te la vendó a vos y a vos en cualquier momento te van a dar otra... era como así el negocio...”

La presencia de inmigrantes es un factor, que se observa en este barrio, respecto de este caso, Florencia resalta que los problemas que ella ve de delincuencia no son acotados solamente a la población extranjera, como muchos discursos cargados de prejuicios afirman, sino que afecta a toda la comunidad por igual.

En cuanto al pensamiento reflexivo de esta joven, encuentra en las drogas la causa más preponderante, y generadora de conflictos en su barrio, unida a la carencia de proyecciones en las que muchos jóvenes se ven sumergidos en una situación de marginalidad y de necesidades y lo expresa de esta forma:

“-Si es la causa principal. La droga [...] Si, yo principalmente pienso que es por algo personal, de querer buscar una salida a los problemas al bienestar y no sé, muchos lo encuentran en eso...yo por ejemplo lo encontré en dios...y es lamentable que lo encuentren en esas cosas porque es algo falso, algo momentáneo, no es que te va a solucionar realmente los problemas, realmente te va a traer más.”

Reflexiones finales

El IPEN N° 28 “Villa de la Concepción del Río Cuarto” es una institución que comienza a suplir las necesidades de un sector específico, se configura en un espacio social, en el cual los jóvenes que hoy concurren a él, tienen acceso a recursos y herramientas para materializar algunos de sus proyectos relacionados al ámbito educativo.

En la narrativa de la entrevista realizada como eje articulador de este trabajo, se encuentran presentes proyectos que ya se concretaron, como el mejoramiento de las condiciones materiales de la institución educativa, y también observamos los vaivenes y los “acomodarse y reacomodarse” que implica vivir en la ciudad y sufriendo los procesos macroeconómicos que concurren en las últimas décadas. A pesar de esto se visualizan proyectos a futuro, con un presente posible, posible en el sentido del acceso, a la educación universitaria.

Se encuentra reflejado a lo largo de toda la entrevista un deseo de permanecer en el espacio en el cual se desarrolla la vida de estos jóvenes, encontramos que persiste la imagen de la delincuencia ligada a las drogas, pero dentro del barrio no se distinguen entre extranjeros o naturales, esto muestra una clara dilución de los prejuicios xenófobos que parecen estar instalados en el marco de la sociedad riocuartense, la violencia y la marginalidad afecta a todos por igual, y por tanto al barrio en general.

Toda la trayectoria de esta adolescente en su sentido más amplio, muestra cómo es transitar el espacio social en un espacio estigmatizado por su carácter de marginalidad, este caso, el de Florencia, no es un caso especial, los jóvenes de esta institución, que nace en un contexto hostil, tienen proyectos de vida, proyectos profesionales; siempre en el relato, se encuentran tensiones e incertidumbres, que se refieren a las relaciones con el otro, ya sea el entorno familiar, escolar o barrial, y con las oportunidades de acceder a ese proyecto, es decir, a ese futuro deseado, que se presenta en esta ocasión como un futuro posible.

Referencias bibliográficas

Barra Ruatta, A. (2010) Metamorfosis de la utopía. Algunas reflexiones sobre el presente de la educación. *Contextos de Educación* (10):157.

Bhabha, H. K. (2013) *Nuevas minorías, nuevos derechos: Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Capriatti, A.J., (2013) Cómo salir del barrio sin morir en el intento: trayectorias juveniles y proyectos de vida. En Di leo, P.F y A.M., Camarotti (Eds.) “*Quiero escribir mi historia*”: *Vidas de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Biblos.

Guber, R. (2001) *La Etnografía: Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Klaus-peter, S. (2014) El concepto de clases medias. ¿Noción sociológica o eslogan político? En Adamovsky, E. Visacovsky y S. Vargas (Comps.). *Clases medias. Nuevos enfoques desde la sociología, la historia y la antropología*. Buenos Aires: Ariel.

Spradley, J. (1979) *The Ethnographic Interview*, New York, Holt, Rinehart and Winston.
En Guber, R. *La Etnografía: Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Villa, A. M. (2013) Relatos biográficos y temporalidades juveniles: transmisión, subjetivación e implicancias para el campo de la salud. En Di leo, P.F y A.M., Camarotti (Eds.) “*Quiero escribir mi historia*”: *Vidas de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Biblos.

Webgrafía

EL 28. Nuestro blog, un espacio más para estar comunicados. [BlogSpot] URL: <http://ipem28.blogspot.com.ar/2011/08/nuestra-historia.html>

Recibido: Septiembre 2017.

Aceptado: Octubre 2017.

